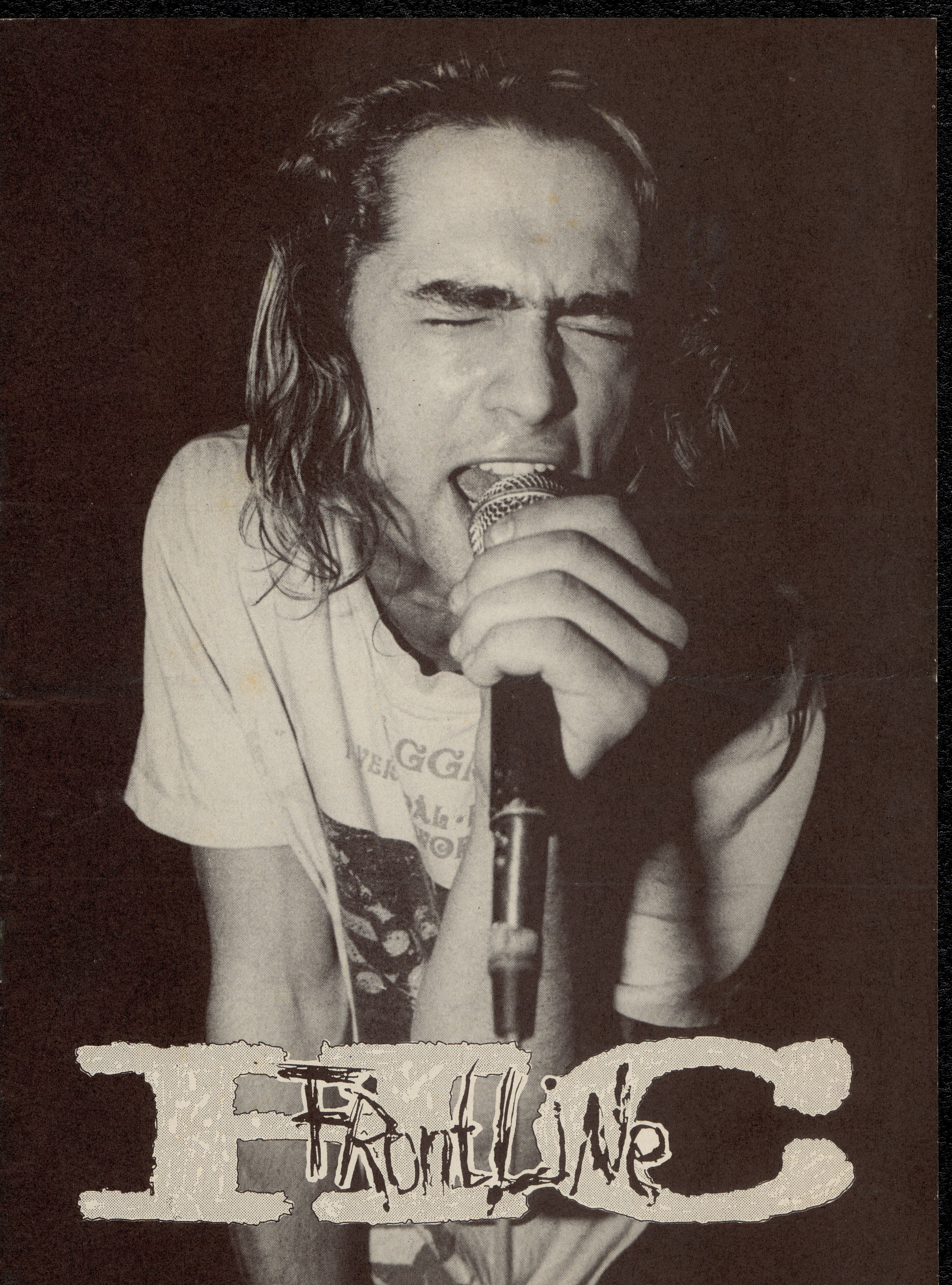
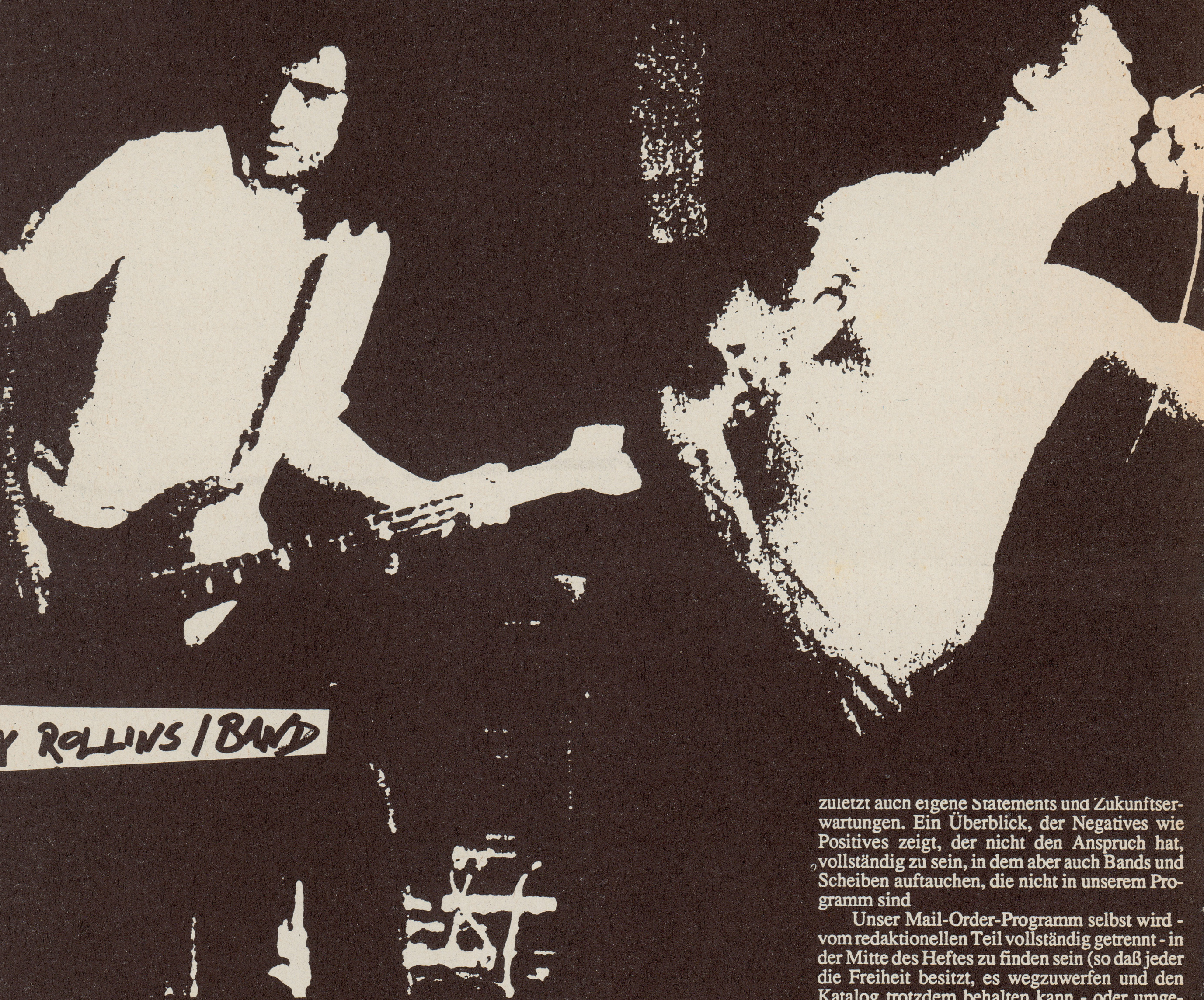


FrontLine

FRONTLINE · LILIENSTR. 16 · D-3000 HANNOVER 1 · 0511/714124 · DEZ. '88

Streetwise


HENRY ROLLINS / BAND

Pic: M. Letsch

Wir haben fast schon daran gezweifelt, ihn jemals in den Griff zu kriegen. Immer wieder gab es Verzögerungen, weil das Konzept komplett umgeworfen wurde und ständig neue Ideen aufkamen. Aber eins war uns von Anfang an klar: Wenn wir die Gesamtliste jemals fertig bekommen, dann soll sie so werden, daß sie keiner so schnell wieder aus der Hand legt, weil sie "mehr" ist als nur eine Verkaufsliste und anders als alles, was es an HC-Mail-Order je in Deutschland gegeben hat.

Klar war auch nicht erst seit dem FUNHOUSE-Split, daß wir mit alten Zeiten brechen und eine Gesamtliste wie aus dem November 87 nicht wieder in Frage käme. Auch wenn diese Liste, was die Menge der Platten und Informationen anging, zum damaligen Zeitpunkt vielleicht fast schon so etwas wie "revolutionär" erscheinen mochte, so war sie inhaltlich doch klar auf den Verkauf ausgerichtet.

Das bringt dann doch leider immer so einen unangenehmen Beigeschmack mit sich, weil es schlicht unglaubwürdig wird, wenn man jede Platte hochjubelt, nur weil sie in unserem Programm steht und wir sie "loswerden" müssen.

So wollten wir also nicht weitermachen, aber was die Alternative? Wir verkaufen nun mal Platten, müssen es sogar, um davon leben zu können. Und da ist es schon verdammt schwer, nicht andauernd in die überall bereitgestellten Fallgruben selbsternannter "Scene-Gewissensprüfer" hineinzustolpern...

Das im Januar erscheinende "STREETWISE" wird alle diese Aspekte verschmelzen und das, was wir vermitteln wollen, enthalten. Auf 80 A4-Seiten bringen wir in Form eines Mags einen möglichst großen Überblick über Bands, Stilrichtungen, Scenes, Mags und nicht zuletzt auch eigene Statements und Zukunftserwartungen. Ein Überblick, der Negatives wie Positives zeigt, der nicht den Anspruch hat, vollständig zu sein, in dem aber auch Bands und Scheiben auftauchen, die nicht in unserem Programm sind

Unser Mail-Order-Programm selbst wird - vom redaktionellen Teil vollständig getrennt - in der Mitte des Heftes zu finden sein (so daß jeder die Freiheit besitzt, es wegzuwerfen und den Katalog trotzdem behalten kann - oder umgekehrt...) und kurze Hinweise zu den einzelnen Scheiben enthalten.

Ein Grund, STREETWISE so, und nicht anders zu gestalten war auch die Tatsache, daß ein nicht gerade kleiner Teil der Leute, die bei uns bestellen, keine Mags wie das TRUST, ZAP, MRR oder FLIPSIDE lesen und auch sonst mit der HC-Scene bisher nicht viel zu tun hatten. Vielleicht bringt das STEETWISE den einen oder anderen zu der Erkennnis, daß HC wirklich nicht "just music" ist, sondern eine Art zu LEBEN. Es ist klar, daß viele einfach gar nicht wissen können, was in den letzten 7 oder 8 Jahren Hardcore alles passiert ist, weil sie gar nicht erst an die ganzen alten Fanzines und Platten rankommen können. Aus dem Grund blättern wir uns momentan die Finger in alten Mags wund und versuchen, die entscheidenden Infos herauszufiltern und weiterzugeben.

Das STREETWISE verschicken wir kostenlos an all die unter Euch, die in den letzten 12 Monaten hier mindestens einmal bestellt haben; alle anderen müssen wohl oder übel DM 5,- (plus DM 1,- Porto) berappen, die allerdings mit der ersten Bestellung verrechnet werden.

Wer richtet wen?

Manche Leute werfen uns vor, daß wir bestimmte Bands pushen, anderen jedoch gelegentlich auch mal unfreundliche Seitenhiebe verpassen. Daß wir so den Leuten das "eigenständige Denken" abnehmen, sie "manipulieren".

Mal abgesehen davon, daß wir uns mit unserem Mailorder in einem Rahmen bewegen, der im Verhältnis zu wirklichen Mediengrößen (von SPIEGEL über BILD bis zum Fernsehen) ein NICHTS darstellt, so scheinen diese Leute tatsächlich zu übersehen, daß wir hier bei FRONTLINE durchaus mit teilweise ziemlich konträren Ansichten am Werke sind. Die Platten, die jeder einzelne von uns zu Hause im Regal hat, sind keineswegs die gleichen; hier fliegen deshalb manchmal ziemlich die Fetzen, wenn es z.B. um Ansichten zu SUICIDAL TENDENCIES, HENRY ROLLINS oder anderen umstrittenen Bands oder Figuren geht.

Was uns dennoch hier verbindet, ist der Wille, Musik, die Selbstzerstörung und Dummheit zum Lebensziel erklärt hat, so unbedeutend wie möglich zu halten und auf der anderen Seite die Bands, die ein eher nach vorne gerichtetes Lebensbild haben, nach allen Kräften zu unterstützen. Wir machen lediglich das, was jeder macht oder zumindest machen sollte: Wir sagen, was wir denken.

Es stimmt, wir haben absolut keinen Bock, lieb und bescheiden unsere Ansichten für uns zu behalten und sie uns nur heimlich gegenseitig zu erzählen. Stattdessen ziehen wir es vor, unsere Meinung zu SAGEN. Genausowenig sehen wir uns genötigt, hundert grundsätzlich verschiedene Meinungen gleichzeitig zu bringen, damit bloß keiner "einseitige" Eindrücke bekommt. Erstens haben wir nicht hundert verschiedene Meinungen, zweitens sind wir nur ein "Organ" von sehr vielen in dieser Scene. Wir vertreten unsere Art zu leben, die Leute von WE BITE ihre, die vom TRUST ihre und so weiter. Kein Problem also, sich seine EIGENE Meinung SELBST zu bilden. Also wo ist der Punkt, Till Neurath, Andy Larsen, Tymann und wie ihr "Richter" alle heißt ???

Wenn wir auf diese Art und Weise tatsächlich Leute soweit "manipulieren" können, sich nicht wie ein Stück Scheiße zu benehmen, und wiederum anderen das Gefühl geben, daß sie mit ihrer Power nicht allein dastehen, dann tun wir liebend gern das, was ihr so "wissend" als "Beeinflußung" verteufelt.

An dieser Stelle auch noch ein Gruß an Tobby Holzinger (der von PESTILENCE und 1000 AUGEN). Wir haben uns vor einiger Zeit bei einem SCREAM-Gig hier in Hannover getroffen. Ohne uns vorher persönlich zu kennen, wurden uns von ihm verschiedene Vorwürfe gemacht, unter anderem ging es eben auch um "Beeinflussung" und den CARCASS-Verriß im letzten Flyer. Obwohl wir mit extrem verschiedenen Meinungen ins Gespräch gingen, hatte ich das Gefühl, daß er und auch wir versucht haben, sich in das hineinzudenken, was der andere gesagt hat. Warum also "Feinde" sein ?

Falsche Meinungen über Leute entstehen oft, weil man sie nicht näher kennt und immer nur einen Ausschnitt aus ihrem Leben vor sich hat. Lernt man sie kennen, merkt man manchmal, daß sie einfach OK sind und es auch Gründe für ihre Meinungen gibt, die man akzeptieren kann.

Wir sind froh über jeden, der noch so offen ist, andere Positionen verstehen zu wollen und überhaupt Einblick in Menschen zu bekommen, von denen er im Grunde fast nichts weiß.

Spot:

The Change

Es gibt wirklich Leute, die glauben, Haracore sei dann die "schönste Sache der Welt", könne man ihn auf einen kleinen Club von vielleicht 500 Leuten begrenzen. Die so kleinmütig sind, daß sie jedes Risiko scheuen, die Musik und die damit verbundenen Ideen auch unters Volk zu streuen und damit VIELLEICHT tatsächlich etwas verändern zu können. Und die gleichzeitig alles so einfrieren und konservieren möchten, wie es ist, all die Rituale und liebgewordenen Angewohnheiten, damit das Hobby auch ja ein Hobby bleibt.

Was mir dagegen wirklich Mut macht, ist die Tatsache, daß diese peudoradikalen und doch so konservativen Elemente es immer noch nicht geschafft haben Hardcore zur Religion zu machen und somit zur stinkenden Leiche.

Die Luft ist noch lange nicht raus , weil nämlich so viele Leute, Zines und Bands innerhalb der Szene immer noch versuchen, den Erwartungen eben NICHT gerecht zu werden. Mags wie das TRUST oder ZAP schaffen es immer noch, zu überraschen, glänzen eher durch Intelligenz als durch schleimige Anpassung (schaut Euch da mal die Metal-Blätter an!)

Und es ist auch keineswegs so, daß die Bands sich auf Bewährtem ausruhen und so versuchen, ihr Schäfchen ins Trockene zu bringen. Die Zeiten, wo alle Bands auf den Metal-Zug aufgesprungen sind, haben ihr glückliches Ende gefunden. Fakt ist, daß es noch nie in Deutschland so viele gute Hardcore-Musiker gab wie heute, und so sind die neuen Bands fast zwangsläufig zu großen Teil anstrengend, weil sie neue Wege gehen wollen.

Das heißt nun nicht, daß es plötzlich "in" ist, mit Messer und Gabel auf Gurkengläsern herumzutrommeln oder ganz allgemein das totale Experiment zum Kult erhoben wird. Es heißt einfach nur, daß mal wieder ein neuer Angriff auf die sich gerade mal wieder festgefahrenen Konsumgewohnheiten des HC-Publikums unternommen wird...

"The Only Constant Thing is CHANGE" war so auch das Motto eines Konzertes im Rahmen des FUGAZI-Tour, das am 4 November in Nagold stattfand und auf dem neben den ursprünglich nur vorgesehenen NONOYESNO und 2BAD auch noch MILITANT MOTHERS spielten. Das war wirklich ein überaus angenehmer Glücksfall, denn gerade die Kombination der drei deutschen Bands machte dem Publikum schnell deutlich, daß alle vorgefaßten Erwartungen schnellstens in den Müll gehören.

Das sind einmal NONOYESNO mit ihrem sehr schleppenden, in die Magengrube zielenden Sound, sicher sehr stark an Bands wie BLACK FLAG oder BL'AST erinnernd, aber keinesfalls eine Kopie. Dann 2BAD, bestehend aus ehemaligen CHALLENGER-CREW- und SPERMBIRDS-Leuten. Wer da Hardcore zum Abfeiern erwartet hatte, wurde bald eines Besseren belehrt: Der Band ging es mehr darum, die Leute zu fesseln, als auf die billige Fun-Tour abzusahnen. Die MILITANT MOTHERS zu beschreiben, erspare ich mir lieber - schließlich singe ich in der Bands.

Sicher sind wir uns jedoch, auf dem richtigen Konzert gespielt zu haben, denn es war schon EIN Wille, den diese drei Bands da demonstriert haben: daß Hardcore immer noch die Kraft hat, nicht zu stagnieren und ständig neues zu schaffen. Auch wenn es mal wieder ne Weile dauern wird, bis die Ohren mancher Leute sich daran gewöhnt haben

KARL NAGEL

DAVE SMALLEY / DAG NASTY

FRONTLINE

funhouse records

Es macht das Lebens nicht gerader angenehmer, eigentlich schon längst Abgehaktes wieder aus der Mottenkiste zu holen und noch einmal durchzunehmen; Sachen klarzustellen, die man schon längst geklärt geglaubt hat...

Wir hatten fest angenommen, mit dem Artikel im letzten Flyer alle Fragen zum FUNHOUSE-Split restlos beantwortet zu haben. Daß all der Streß, die Mißverständnisse und Unstimmigkeiten ihr Ende hätten und wir uns von nun an eigentlich mehr mit den Dingen beschäftigen könnten, die wir zukünftig ändern und verbessern wollen.

Weit gefehlt!

Der Ärger ist keineswegs geringer geworden, da immer noch einige Leute meinen, das ganze wäre ein und derselbe Laden und auch von seitens FUNHOUSE manches falsch angepackt worden ist.

Um es nochmal klarzustellen: Ich, Torsten, mache zusammen mit den anderen NUR den Versand sowie den Shop hier in Hannover. Beides trägt den Namen FRONTLINE.

FUNHOUSE ist jetzt NUR ein Label, für das allein Jörg verantwortlich ist. Dennoch wollen wir uns unterstützen, soweit wir können, wobei aber klar sein muß, daß von nun an jeder seinen eigenen Weg geht.

Leider sind nun aber einige Sachen passiert, die genau den gegenteiligen Eindruck hervorrufen. So hat Jörg in einigen Anzeigen und Newsflyern unsere Telefonnummern in einem Zug mit FUNHOUSE genannt, so daß nicht wenige Leute glaubten, ihre Fragen, Beschwerden und Zustimmung zu den FUNHOUSE-Scheiben bei uns loswerden zu können.

Das allein kostet schon genug Zeit und stresst ganz schön, aber wirklich ärgerlich wurde es erst, als die YOUTH OF TODAY-Scheibe erschien.

Wie allgemein bekannt, pushen wir, FRONTLINE, und speziell ich, schon seit längerem Straight-Edge/Positive-Bands. Aus vielen Gründen, auf die ich an dieser Stelle nicht eingehen werde, halte ich die Veränderungen in der HC-Scene, die damit einhergehen, für die beste Strömung, die diese Scene je hervorgebracht hat.

Gerade YOUTH OF TODAY wurden von mir ziemlich hochgejubelt, und nicht nur bei mir war die Freude groß, als sich herausstellte, daß Jörg ihre neue LP für Europa lizensieren würde. Nicht mehr nur als teurer Import, sondern praktisch in jedem Plattenladen zu kriegen, dazu die Aussicht auf eine Deutschland-Tournee der Band... ist schon ganz cool.

Umso länger wurde mein Gesicht allerdings, als ich das neue Cover zu Gesicht bekam. Strahlt das ursprüngliche Cover noch eine gewisse Ruhe und Herzlichkeit aus, so quält das FUNHOUSE-Cover durch hektisches Layout und stechende Gelb-Schwarz-Kontraste; wirklich grausam aber ist die Tatsache, daß auf jede Hand, die auf den Band- und Live-Fotos zu sehen ist, nachträglich gelbe "X"e gemalt wurden und außerdem die seit "Flex Your Head"-Zeiten bekannten drei "X"e mit den 2 Querbalken vollkommen ohne Bezug auf das Cover geklatscht wurden.

Straight Edge hat mir eine Menge gegeben, aber mich nicht so blind gemacht, um nicht zu erkennen, daß dieses Cover plump, peinlich und zudem noch schädlich ist.

SO soll S.E. niemals enden! Nicht als Zuflucht für einen Haufen gleichförmiger Typen mit "X"en auf der Hand. Ich will jetzt keine Grundsatzdiskussion führen, aber eins ist sicher: Das Cover und die dazu laufende Werbeaktion haben mit S.E. NICHTS zu tun. Diese Idee auf 3, 4 Phrasen zu reduzieren und als Holzhammer-Message an den den Mann zu bringen, ist einfach nicht drin.

Ich würde hier keine Zeile verschwenden, wenn S.E. IRGENDEINE "Welle" und eh nicht so entscheidend wäre. Da es aber nun mal anders ist, muß es gesagt werden.

Das Cover ist verletzend, weil es S.E. als dumm und stumpf, als konform und gleichgeschaltet darstellt und damit eine mitreißende und überzeugende Idee bis zur Unkenntlichkeit verstümmelt.

Dies soll nun kein Frontalangriff auf FUNHOUSE sein, weil die Wirkung des Covers bei der Gestaltung wahrscheinlich gar nicht abgesehen worden ist. Die Frage aber, ob es so einfach entschuldbar ist, wenn man mal "nicht so genau darüber nachdenkt" was man anrichtet, will ich dennoch offenlassen.

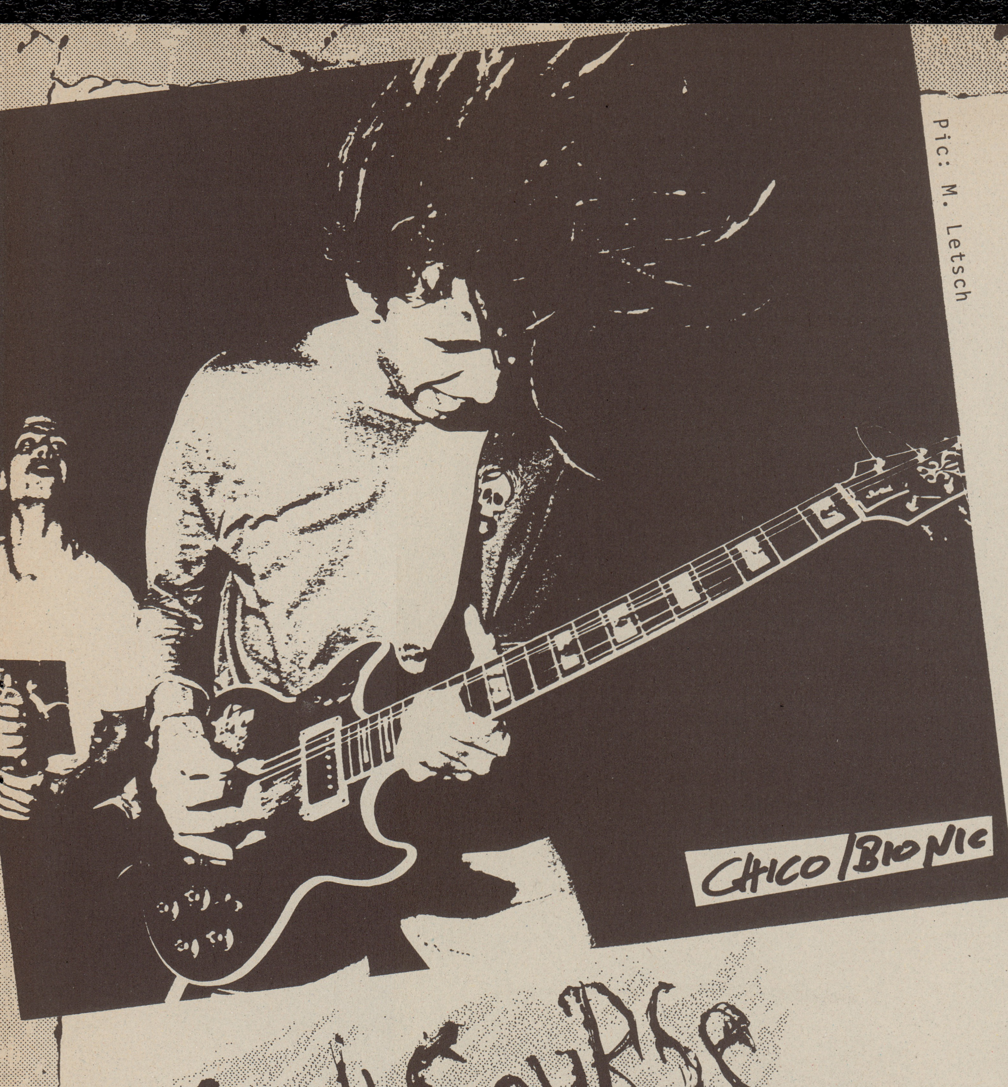
Klar sollte aber jedem sein, daß ich und überhaupt wir alle vom Mail-Order mit diesem Cover NICHTS zu tun haben und Ihr Euch mit Kritik daran an FUNHOUSE und damit Jörg selbst zu wenden habt.

Womit wir noch einmal beim Thema "Telefonnummern" wären: Fälschlicherweise wurden unsere beiden FRONTLINE-Nummern auch auf den Inlets der letzten FUNHOUSE-Platten ohne unsere Namensnennung abgedruckt, so daß man auch hier nur Eindruck gewinnen konnte, FUNHOUSE unter diesen Nummern zu erreichen.

Deshalb hier unser Hinweis: Solltet ihr Fragen oder was auch immer das Label betreffend haben - also z.B. über neue Veröffentlichungen, Tourneen der FUNHOUSE-Bands usw., wendet Euch bitte direkt an Jörg. Erreichen könnt Ihr ihn unter 0511/703942, er wird Euch dort weiterhelfen, wo unser Latein am Ende ist...

Ansonsten hoffen wir, daß auf den nächsten Platteninlets alles seine Richtigkeit haben wird und Jörg auch tatsächlich - wie uns gegenüber angekündigt - das YOUTH OF TODAY-Cover für die Zweitpressung umgestaltet.

Torsten Lange



Crash Course

von Stefan

Draussen ist es bitter kalt (der branchenübliche Einstieg, zuerst das banale, und da meistens den Wetterbericht, dann die wichtigen, großen, neuen Platten !), im Hintergrud knüppeln **CRYPTIC SLAUGHTER** auf einem Tape, das 1985 bei einem Santa Monica-Gig mitgeschnitten wurde und mich auf keinen Fall der Konzentration beraubt, sondern ungemein inspirative Wirkung hat...

Wwwhhouuh, los geht's, wo anfangen ? Na gut, schauen wir zuerst nach Washingtin D.C., wo sich in letzter Zeit einiges getan hat: **SCREAM** haben ihre Live-Lp draußen, und jeder kann sich vorstellen, wie sich das wohl anhören mag, denn es gibt wohl keinen, der sich in HC-Kreisen bewegt, der **SCREAM** noch nicht live gesehen hätte, bei den drei Touren, die die vier hier schon durchgezogen haben! Die neue Studio-Lp ist auch gelungen, wird einige überraschen und heißt *"No More Censorship"*. Ein gehöriger Schritt nach vor für die **SCREAM**-Jungs, und denen gönn ich das echt! Nach der eher mässigen **FIRE PARTY**-Lp und der *"Trigger"* von **SOULSIDE** gibt es nun die neue **IGNITION** mit dem Titel *"Machination"*. Für alle, die den "D.C."-Sound bevorzugen, ein Muß, bringen **IGNITION** rockigen HC mit weitergehenden (Sound)Ideen, bleiben nicht auf der typischen "Dischord"-Linie stehen, heben sich deutlich ab von z.B. den **RITES OF SPRING**. Gut !

Aus Texas kommen **DRESDEN 45** (ist echt ein Scheißname !) mit einer rigoros durchgreifenden 7", absolut stürmisch und in erfrischender Weise an ILL REPUTE und RKL (zu "Keep Laughing"-Zeiten) erinnernd, was man bei dem Namen und dem Cover-Layout (gelb und chaotisch) gar nicht vermutet, aber irren macht ja Spaß!

Weitere gute Singles kommen von den **ZOMBIE SQUAD**, die mit *"Surfing with the Contras"* ihr Debut vorlegen; laßt Euch von dem Titel nicht abschrecken, die Jungs bringen ganz fähige Hooks (den MISFITS in 2 Songs ziemlich ähnelnd!) und auch die anderen beiden sind o.K.

Für diejenigen, die auf gitarrenbetonte "Hüsker Dü"-Musik stehen, gibt es von **SNAKEPIT** eine 7", auf der nette Songs enthalten sind, die einem ans Herz gehen. Herbst-Single.

Auch im Single-Format gibt es 2 neue Compilations: zum einen eine vom "Shredder"-Label, die 4 Bands bringt, 2 bekannte, **CRIMPSHRINE** und **SPECIAL FORCES**, deren Beiträge "well done" sind und 2 unbekannte Bands, die das (unbekannt) völlig zu Recht bleiben werden. Rotes Vinyl und schön anzuschauen !

Die andere Neuheit nennt sich **"ALBANY STYLE HARDCORE"**, beinhaltet z.B. **NY-WOLFPACK** und das alles klingt ein wenig nach "NY/HC-für-Arme". Trotzdem sollte man den 4 vertretenen Bands mal `ne Chance geben !

Hardcore mit ziemlich "punkigem" Einschlag, gespielt in alter Manier, servieren uns **THE BURNT**, von denen wir eine Lp, eine 7" und eine Live-7" reinbekommen haben; sind vom "alten Schlage" die Burschen !

Ganz gut eingeschlagen haben HAWKER-Records, ein Unter-Label von ROADRUNNER (würg), welches eine so überzeugende Platte wie die neue, zweite **TOKEN ENTRY** rausgepusht haben, die zu den besten Scheiben des Jahres gehört! Ebenfalls **PAGAN BABIES**, die im Vergleich zu TOKEN ENTRY zwar ziemlich blaß ausfallen, trotzdem mit ihrem Debut nicht völlig untergehen ! Mal sehn wie es weitergeht bei denen !

Auch die alten Helden sind weiterhin aktiv, die neue **7 SECONDS** ist in aller Stille hereingeschneit, hat wenig Aufsehen erregt die Angelegenheit, doch tun wir den **SECONDS** kein Unrecht; dieses neue Werk mit dem Titel *"Ourselves"* ist ein unprätensiöses (wasn das???) Stück Musik, und um einiges besser als z.B. die "Praise"-12", bei der einem echt die Beine einschliefen. Kurzum, einfach eine gute poprockige HC-Lp mit immer noch guten Texten und es gibt keinen Grund, den 7 SECONDS die Gefolgschaft zu kündigen, nur weil ihr Tun jetzt gesetzter, ausformulierter, "weiser" und erwachsener rüberkommt; **FUGAZI** (IAN MacKAYE) darf das ja auch und keiner nimmt es dem übel ! Solange der Nachwuchs stimmt (und das tut er!), können und dürfen "alte" Helden ruhig `nen Gang zurückschalten.

Für ziemliche Kontroversen sorgten bzw. sorgen **CRUCIAL YOUTH** mit ihrer Straight Edge-Übersteigerung. Wollen wir hoffen, daß all der junge Nachwuchs (bei den "Alten" ist das eh egal!) schon mal was von "Satire" und "Parodie" gehört hat, denn sonst könnte dieses Werk für einige Mißverständnisse sorgen, und höchstens die Zahnpasta/Zahnbürsten-Industrie hätte ihre Freude dran!

Doch auch auf dem Innersleeve erklären die Typen ja noch mal ihre Intentionen und Beweggründe für ihre Überspitzung; ist halt nur die Frage, ob dieser Weg der bessere ist, um Inhalte rüberzubringen, wenn eh nur jeder zweite die wahren Absichten der Band durchschaut und selbst so clevere Bürschchen wie die vom TRUST da einiges durcheinandergebracht haben. Wie dem auch sei, die Musik ist ganz gut losgehender HC, mit einer guten Produktion, was die Single natürlich nicht erwarten ließ, und etlichen feinen Hooks; nicht der Über-Bringer, doch das Comic-Heft noch dazugerechnet und die Platte hat schon ihre Daseinsberechtigung.

Aus dem **BIG BLACK**-Umfeld kommt ALBINIS Nachfolgeband **RAPEMEN**, die jetzt ihr Debut raus haben. Mich ödet das an, doch wer auf BIG BLACK steht, dem gefällt auch dieses Pseudo-Provo-Ding.

Da wir schon mal bei der "Avantgarde" sind, gleich weiter: von **SONIC YOUTH** ist das neue Doppel-Album eingetrudelt; es ist die erste SONIC YOUTH-Scheibe, die mir durchgehend gefällt, denn jetzt sind sie wirklich ROCK, früher haben sie das zwar immer behauptet, haben aber eigentlich nur Kunst-Krach-Scheiß zusammengespielt.

Konnte man auf "Evol" und "Sister" schon Besserungsversuche ausmachen, so sind diese New Yorker jetzt endlich da, wo sie hingehören, denn wenn sie "Mainstream" machen, sind sie gut. Die Freundschaft zu DINOSAUR JR. hat sich endlich auch musikalisch niedergeschlagen.

Jawoll, der Übergang ist perfekt: Die neue **DINOSAUR JR**. *"Bug"* ist da und sie ist noch besser als "You're Living All Over Me"! Hat man in irgendeiner Minute mal keine Hardcore-Scheibe zur Hand und fühlt sich auch allzu "herbstlich", dann sollte man sich "Bug" auf den Teller legen; der gewünschte Effekt tritt dann auch sogleich ein!

Kommen wir zur obligatorischen **MISFITS**-Ecke: Der erste Bootleg, der SINN macht, ist eingetroffen. Er hört auf den Namen *"20 Songs"* und ist eine Kopie der MISFITS-CD auf Schallplatte. Absolut geile Qualität und ein Querschnitt durch das MISFITS-Schaffen, mit unveröffentlichten Versionen und echt die Kohle wert, da man sich keinen CD-Player zulegen muß und trotzdem die Super-Auswahl genießen kann. Außerdem eine Live-7" mit dem Titel *"The Perfect Crime"*, Live `79, auf der drei Stücke sind (in guter Qualität). Zum einen "Horror Business" und "Teenagers From Mars" und das nur auf dieser 7" erhältliche, coole "Children In Heat". Mit Aufkleber, der so groß wie das Cover ist, und das auch draufhat als Motiv.

Vom **HENRY ROLLINS** gibt es, neben der gelungenen *"Do It!"*-Lp noch eine "Liebhaber"-Live-7" mit 2 Stücken und kompletter Diskographie, Rollins-Wirkungsdaten (um nicht "Lebenslauf" zu schreiben), Photos etc. Limitiert. Beeilen !

Letztes Mal etwas untergangen ist das Debut von **BOLD** auf "Revelation", die uns gut produzierten Straight Edge-Core geben, ein Aufklapp-Cover präsentieren, welches schön (bunt) und aufwendig gestaltet ist und ehrliche, wenngleich simple Statements enthält. BOLD sind symphatische Kids (ex CRIPPLED YOUTH) und definitiv keine YDL/SICK OF IT ALL-Prolls !

Eine neue Platte von **SOCIAL UNREST** ist auch eingetrudelt, heißt *"Now And Forever"* und bietet, wie die "Before The Fall", sehr melodischen, doch trotzdem frischen Hardcore. Die Anhänger des eingängigen Melodie-Cores (siehe auch NAKED RAYGUN) werden hier auf ihre Kosten kommen!

Na gut, verlassen wir nun die Vereinigten Staaten und wenden uns der unmittelbaren und mittelbaren Nachbarschaft zu!

Aus Schweden erreichte uns die **RAPED TEENAGERS**-Lp mit unaussprechlichem Namen und einer sonnigen, melodischen und dennoch powervollen Musik, die irgendwo zwischen HÜSKER DÜ und den DESCENDENTS anzusiedeln ist. Ferner aus Schweden ein Sampler mit dem Programm : *"Really Fast"* ,eine **RÖVSVETT/PLAGUE**-Split-Lp und die legendäre Krach-Single von **PROTES BENGT**. So, vom schwedischen Krach zum englischen...

Auch hier war man wieder aktiv, die Nerver lassen nicht locker, sondern produzieren noch enthemmter als je zuvor. Früchte dieser Offensive: neue **NAPALM DEATH** in aufwendig gestaltetem Aufklappcover, Abdruck der Texte und brutal langen "Thanks"-Listen. Ansonsten wie gehabt, nur ist der Krach jetzt noch besser produziert. Zum Rest bitte das Review lesen, bevor ich mich hier polemisch auslasse!

Auf MANIC EARS erschienen ist das Debut von **TRANSGRESSION**, *"Cold World"*. Sie spielen superben Thrash-Core mit der richtigen Portion Metal, genau die Mischung auf die ich abfahre; der ganze Speed richtig gut produziert und von der Anlage ADVERSITY nicht unähnlich !

Springen wir noch mal kurz nach Japan : von dort erreichte uns die **ROSE ROSE**-Lp *"Mosh Of Ass"*, auf der in gelungener Weise CRYPTIC SLAUGHTER-Knüppelei mit C.O.C.-Crossover verbunden wird. Die erste Scheibe aus Japan, die ich kenne, und die mich voll und ganz überzeugt.

Zum Schluß, wie gehabt die Rundreise durch die BRD, was gibt's interessantes zu vermelden? Die neue **SACRED DENIAL**-Lp, lizenziert für den heimischen Markt von NUCLEAR BLAST, ist ein Meisterwerk. Waren SACRED DENIAL immer die Band, über die man leicht hinweg sah (und sie machten es einem echt auch nicht leicht, obwohl "North of the Order" eigentlich gut war), so muß das jetzt ein Ende haben: diese Scheibe ist satter Metal-Core, mit übermässig viel guten Ideen und einem nicht "leichten" Sänger, der den Songs das I-Tüpfelchen aufsetzt. Läßt man sich auf die Platte ein, wird man sie nach geraumer Zeit zu schätzen wissen; diese Band hat echt mehr zu bieten als viele der "Nur-Schnell-Bands" und "Thrash-Metal"- Kasper!

Ausserdem ist der Japan-Sampler *"A Farewell to Arms"* draußen, ohne Zweifel mit dem "Thrash Til Death"-Sampler gleichzusetzen, was Auswahl, Produktion und Gesamtpräsentation angeht. Ferner das **TOXIC SHOCK**-Debut auf dem NUCLEAR BLAST-Sublabel METAL BLAST RECORDS; eine Lp an dem sich der deutsche (Speed, Thrash-) Metal zu messen hat, setzt sie in Punkto Produktion und Power neue Maßstäbe.

Von DESTINY aus Berlin gibt es die neue **RKL**-Live-Doppel-Lp und auf DOUBLE A eine **COLLAPS**-LP, die live das beste Speedcore-Konzert gaben, welches ich je von einer deutschen Band gesehen habe! Auf Platte sind sie eine Spur gebremster, aber immer noch 1A-HC.

Die FUNHOUSE-Lizenzen sind auch eingetroffen, als da wären: **YOUTH OF TODAY** (die neue), **LEMONHEADS** - *"Creator"* und **BULLET LA VOLTA**, die 12" mit gleichem Namen. Zur **YOUTH OF TODAY** ist wahrlich genug geschrieben worden, diese Pressung hat neuen Mix, der Sound kommt klarer; was besser ist, ist reine Geschmacksfrage. **BULLET LA VOLTA** ist gut abgehender HC-Rock mit einem Mega-Hit, der der Platte auch den Titel gegeben hat: *"Dead Wrong"*. Alle Scheiben sind farbig und von den LEMONHEADS und BULLET LA VOLTA gibt es weiterhin noch die US-Pressung.

Auf X-Mist gibt es bald die **DROWNING ROSES/NO FX**-Splitsingle und das Teil ist echt ein erheblicher Vorsprung zu ihren vorausgegangenen Platten, wenn man dem Master-Tape Glauben schenken darf, und das steht glaub ich außer Frage !

Kopf hoch, Leute, die neue **BL'AST !** -LP ist ja bald draußen !

YVONNE/JINGO

EARL + ROHDE/URGE

ReViewS

Scream

Live at Van Hall, Amsterdam
No More Censorship

Gleich zwei Neuerscheinungen nach langer Funkstille kommen von einer der wichtigsten und vielschichtigsten Bands, die in diesen Tagen Musik macht. Scream live und Studio - das sind zwei total unterschiedliche Dinge.

Zwei Europa-Touren haben SCREAM dieses Jahr schon absolviert, und wer beide verpennt hat, darf sich in die Eier oder sonstwohin beißen, denn SCREAM sind der Prototyp einer guten Live-Band. Vor allem Frontmann und Sänger Pete Stahl besitzt diese mitreißende und positive Ausstrahlung, die die Barriere zwischen Band und Publikum zusammenbrechen läßt und einem ganz einfach ein gutes Gefühl gibt. Folgerichtiger Schritt war also eine Live-LP und hier ist sie - aufgenommen während der Frühjahrs-Tour in Amsterdam.

Der Schwerpunkt bei der Songauswahl liegt bei alten Sachen. Songs wie "Came without a Warning" oder "Laissez-Faire" von der ersten LP werden sowieso nie langweilig. Nicht zu überhören auch, daß SCREAM im Laufe der Jahre viel dazugelernt haben und der neue Drummer ein absoluter Könner ist. Musikalisch ist das Ganze eine gelungene Fusion zwischen den alten HC-Roots und neueren rockigen Einflüssen. Übrigens lohnen schon allein die coolen Kommentare zwischen den Songs den Kauf.

"No More Censorship", das Studio-Werk, ist purer Rock, kein Metal oder sonstwas, sondern einfach altmodische Rockmusik, sehr clean und aufwendig produziert. Daß SCREAM trotzdem nie im Mainstream untergehen werden, liegt zum einen daran, daß ihre Aussagen viel zu kritisch und aufrichtig sind, um sich vermarkten zu lassen. Zum anderen ist SCREAM eine Band, die nie den Bezug zu ihrer Basis verloren hat und bei der andere Dinge als Geldverdienen im Vordergrund stehen.

Ob einem die Musik gefällt ist reine Geschmacksfrage. Mir gibt solche Musik mehr als jedes blindwütige Gitarrengedresche zu Alibitexten. An diese Platte sollte man völlig vorurteilsfrei herangehen und ihr erstmal eine Chance geben.

Textlich bewegt man sich zwischen politisch-sozialkritischen Themen ("No More Censorship", "Fucked without a Kiss") und persönlichen Statements ("Something in My Head", "Run to the Sun")

Dirk

Bold

Speak out

REVELATION Records sind verflucht fleißig. Nach den ganzen Singles (sind übrigens momentan ALLE Out-of-print, also NICHT bestellen !) und dem "The way it is"-Sampler jetzt die BOLD Lp.

Ich habe mich zugegebenermaßen schwergetan, den Reiz von BOLD zu entdecken und die Platte erst auf Anraten von NY/HC-Die Hards ein drittes, viertes und fünftes Mal aufgelegt. Doch das war genau richtig !

BOLD machen einen reichlich holprigen, groben HC, der geprägt ist von geilen, bollernden Drums, relativ vielen moshigen Passagen und dem kehlig-dunklen Gesang von Matt. Es ist mir ein echtes Rätsel, wie ein 18jähriger Typ so eine brutale Stimme haben kann, denn wesentlich älter ist er mit Sicherheit nicht !

Natürlich ist das ganze mehr oder weniger "typischer" New York Hardcore, aber wenn man an diesem Sound Gefallen gefunden hat, mag man halt das meiste.

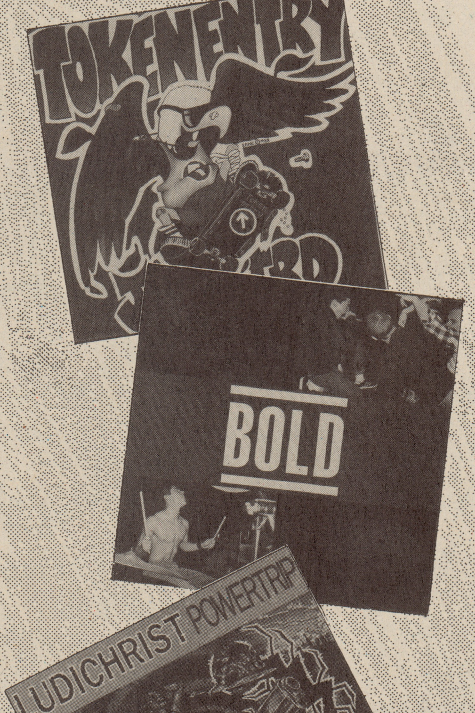
BOLD sind neben YOUTH OF TODAY und den GORILLA BISCUITS die eigenständigste der ganzen REVELATION Bands, und machem es einem (zumindest mir) nicht besonders schwer, diese Kids sympathisch zu finden.

Die Bengels (haben früher übrigens komplett bei CRIPPLED YOUTH gespielt) eröffnen mit ihren Texten zwar keine verschloßenen Türen, meinen es aber gut und sind für mein Gefühl ziemlich frei von der Verachtung, die viele NY-Bands in der letzten Zeit durchscheinen lassen haben.

Voll gelungen ist das farbige, schwere Aufklapp-Cover, was einem irgendwie das Gefühl gibt, was wertvolles in der Hand zu halten...Kommt so rüber wie die Cover von früher, die waren auch immer so dick.

WISE UP, and get the new BOLD album as soon as you can, bro...

Torsten



Token Entry

Jaybird

Daß Hardcore nicht nur lebt, sondern stärker wird, haben mittlerweile sogar Leute von für unsere Begriffe "großen" Labels gemerkt. Das sieht man daran, daß immer mehr ehemals kleine und völlig unabhängige, oft von nur 1 oder 2 Leuten gemachte Labels von größeren Vertrieben mit anhängenden Sub-Labels verschluckt (ich meine aufgekauft) oder auch komplett neu gegründet werden. WISHINGWELL, POSITIVE FORCE, CAROLINE oder GIANT sind nur ein paar Beispiele von vielen.

Einerseits ganz gut, weil die Platten besser vertrieben werden und leichter zu kriegen sind, sollte man auch die vielleicht negativen Aspekte nicht ganz ausser Acht lassen. Gerade dieses Jeder-kann-es-machen - Ding hat HC schon immer auf eine andere Stufe gestellt als die verkaufsgerichtete Mainstream/Rock-Musik und auch die angeblich "unabhängige" und "von Fans gemachte" Independent- und Metal-Szene.

Es ist nun mal ein bißchen seltsam, wenn man als Band seine Musik, die Texte und Coverentwürfe, mit denen immer eine gewisse Botschaft ausgedrückt wird, erst mal zur Prüfung einem fleischigen, 4ojährigen Labelchef vorlegen muß, der nach Feierabend kegelt und antike Münzen sammelt. Bleibt also zu hoffen, daß sich die Bands ihre neuen Labels genau ansehen, bevor sie die Verträge unterschreiben.

Eines dieser Labels ist HAWKER, soeben als Unter-Label von ROADRACER gegründet. Ihre ersten beiden Releases sind die PAGAN BABIES aus Philadelphia und TOKEN ENTRY aus New York, wobei TOKEN ENTRY klar besser abschneiden.

Die Basis ihres Sounds bildet der typische NY HC - Style, den man halt mit dem NY-Ding schlechthin, YOUTH OF TODAY, vergleichen muß. Interessanterweise verstehen es TOKEN ENTRY, durch verschiedene Stilmittel aus dem NY - Klischee-Stil herauszutreten. Denn man hört zum Beispiel durchaus californische Melodiebögen heraus, fühlt sich vom Gesang eher an frühe DAG NASTY-Zeiten als an RAY OF TODAY oder JOHN JOSEPH(CRO-MAGS) erinnert, und stellt auch bei den Texten eine gewisse Erleichterung fest: kein einäugiger, dumpfer Kram a la WAR ZONE oder SICK OF IT ALL, sondern eine ganz sympathische und freundliche Grundeinstellung.

Die Texte drehen sich hauptsächlich darum, daß man sich von vielen Enttäuschungen, an denen man nun mal nicht vorbeikommt, nicht blind machen lassen darf und begreift, daß sowas wie Freundschaften und Veränderungen, die ohne die Scene vielleicht gar nicht entstehen würden, einen doch immer wieder mitreissen können. "The Fire Still Burns" heißt einer ihrer Songs, und genau das wollen TOKEN ENTRY beweisen.

Produziert wurde "Jaybird" übrigens von DR. KNOW(BAD BRAINS-Gitarrist), und herausgekommen ist ein klarer, transparenter aber trotzdem powervoller Sound.

Im ZAP #6 findet ihr auch ein Interview mit der Band, was man ruhig mal lesen sollte. Denn die Jungs sind ok.

Torsten

Ludichrist

Powertrip

Wer LUDICHRIST von ihrer ersten Lp, "Immaculate Deception" her kennt,der weiß, daß diese New Yorker einen erbarmungslosen Thrash bringen; in einem Song immer versuchen, so viel Ideen wie möglich unterzubringen, ein Song immer mehrere Musikstile vermischt und so zu einer typischen LUDICHRIST-Einheit verschmilzt.

Zum Beispiel der erste Song auf der zweiten Seite,"This Party Sucks" : nach einem durchgeknallten Metal-Intro folgt der typische Dreschpart, wird gebremst von einem langsamen, swingenden "Mosh"- Part (hoho!), dann wieder ultraschnell, erneut langsam und dann, völlig unverhofft, bricht eine akustische Gitarre herein, dann folgt ein KING DIAMONDmässiger Soloteil und so weiter und so fort.

Ihr versteht was ich meine? Überreisst was ich eben versuchte zu umschreiben ? LUDICHRIST sind eine ziemlich schwer zu verdauende Gruppe bzw. sie liegen schwer im Magen; ihre bemühte Stilvermischung, ihre streckenweise gnadenlose Härte, ihre kompliziert aufgebauten Songs und ein Sänger, der extrem gewöhnungsbedürftig ist, machen es dem unbescholtenen HC-Hörer nicht einfach; auch geht dieses Werk noch ein Schritt weiter in Richtung Metal. Texte sind o.k., behandeln banale Alltagsthemen wie langweiliges Party/Nachtleben, oder allgemeine Betrachtungen zu globalen Problemen wie dem "American Dream" (natürlich kein globales Problem, Mann,ich weiss!) und "Weltunfrieden" (hmmm, komische Wortkreation) etc.

Daß sich LUDICHRIST für das Cover ein Bild von Robert Wilson ausgesucht haben, spricht für sie, und allein dieses Bild mit total abgedrehtem Namen, den ich nicht verate (hihi!), rechtfertigen die Zulegung.

Stefan

Ignition

Machination

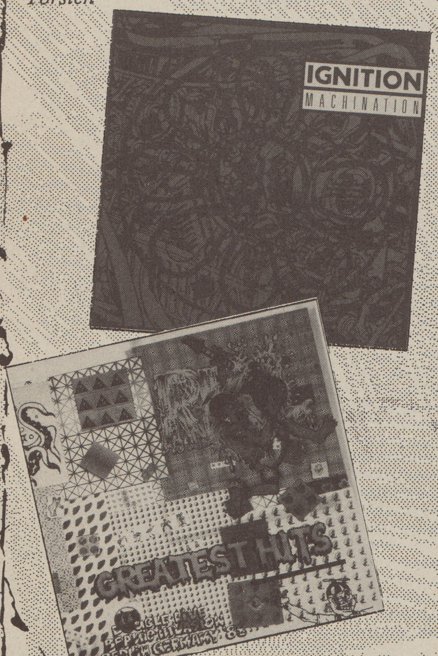
Solltest du zu herbstlicher Deprimiertheit neigen, können dir IGNITION mit Sicherheit nicht aus dem Loch helfen. Siehst du aber die guten Seiten am Herbst, ziehst du dir einen warmen Mantel und feste Schuhe an und stiefelst durch das Laub im nächsten Park, und fühlst dich irgendwie gut. Um dir das hunderprozentige Herbstfeeling zu geben, brauchst du IGNITION über den Walkman, ohne ihre Verzweifelung und Introvertiertheit ganz so ernst zu nehmen, wie sie selbst es vielleicht empfinden.

Leute, die vorher bei DC/Dischord Bands wie GRAY MATTER, FAITH oder LUNCH MEAT den Sound gemacht haben, sind eben vorbelastet und offenbar den Rest ihres Lebens nur noch zu dem von Dischord geprägten Emo-Core fähig. Kommen Platten wie "Machination" dabei raus, ist es für mich in Ordnung, denn ab und zu ein bißchen Weltschmerz bleibt ja nicht aus.

Den Sound gegenüber anderen DC-Bands abzugrenzen, fällt selbst bei IGNITION schwer, da bekanntlicherweise alles aus Washington relativ ähnlich klingt. Chris Bald's Gitarre und Dante Ferrando's Drums geben den ungeschliffenen rauhen Boden für Alec MacKaye's (ex-FAITH) bewegten Gesang ab, der von Flüstern bis Ekstase nichts auslässt und wirklich schön ist. Seinen Bruder Ian, der jetzt bei FUGAZI eine eher einschläfernde Wirkung zeigt, hat Alec längst hinter sich gelassen, was Ausdruckskraft und Stimme angeht.

IGNITION haben eine ganze Reihe interessanter und überzeugender Riffs und Melodien auf "Machination", die eine warme, dunkle aber echt angenehme Atmosphäre erzeugen. Die Platte wirkt wie aus einem Guß und stellt die optimale Alternative zur neuen BAD RELIGION Lp dar: mal heiter, mal wolkig...

Torsten



Napalm Death

From Enslavement to Obliteration

ENT

Peel Session

HC Holocaust

Compilation

Lange, lange mußte man auf das zweite Machwerk von NAPALM DEATH, der führenden (besten) Briten-HC-Thrash-Band warten, doch es hat sich gelohnt. 22 Songs, brutaler als auf dem ersten Meisterwerk, kompliziertes "Gemoshe" und sauberes Geknüppel, allerdings kaum ein brutales Wort auf dem Textblatt. Fähige Texte !

Kurze Songs sind einfach nicht zu finden auf der Scheibe, alles über 'ne Minute. Dafür sind auf der Single (die gibt's, nein die gab's dazu...) vier kürzere Knüppelstücke (u.a. die vierte Version von "Deceiver") und ein Psycho-Stück, wie auch "Envolved as one", der erste Song der Lp. Meiner Meinung nach die Platte des Jahrhunderts...vor "Scum" !

Aber meine Meinung können leider nicht viele teilen (muß ich leider immer wieder feststellen). Also, wenn ihr D.R.I. oder ATTITUDE für agressive Mucke haltet, laßt hiervon lieber die Finger, denn die könntet ihr euch verbrennen!

Auch aus England kommend und sogar mit dem gleichen Drummer spielend ist das "Feierabendprojekt" EXTREME NOISE TERROR. Nach ihrer recht guten Split-Lp mit CHAOS U.K. nun eine viel bessere Peel-Session. Die Texte sind zwar etwas seltsam (ein echt blindes Ding gegen "Straight Edge"!), doch die Musik ist echt prima!

Klasse Feedbacks und guter Thrash; allerdings nur ein Knüppelsong auf der Scheibe. Doch das ist egal! Wirklich! Die Songs haben für die Mucke genau die richtige Länge. Nur ein Song unter 1 Minute, nämlich "Only in it for the music Pt.2"). Die beiden Sänger (Chainsaw und Concrete Mixer) übertreffen sich selbst. Prima Scheibe.

Und noch einmal England (die gefallen mir, die Britenknüppler!): "HARDCORE HOLOCAUST". Ein Sampler mit Peel-Sessions...was ja eigentlich gut sein muß

Den Anfang macht die Combo STUPIDS, voll die Funmucke, garnicht schlecht. Also man nehme eine Handvoll Punk, eine Prise Thrash und 'ne Schüssel voll Hardcore...Ergebnis : STUPIDS !

Tja, nun kommen die ELECTRO HIPPIES, an sich die einzige 3- Akkorde-Prügel-Band, die mir gefällt, ...echt gut. E.N.T. sind natürlich auch auf dem Sampler, was soll man dazu noch sagen?

Aber nun zu BOLT THROWER, einer jungen englischen Thrash-Metal-Band, allerdings mehr Metal als Thrash, nur ein paar störende Parts, mit Solis (leider). Vielleicht sind die Songs etwas zu lang gerraten (so um die 3 Minuten sind sie lang). Bringen aber auch Power rüber die Burschen, könnt ich mir öfter mal reinziehn.

Die zweite Seite beginnt mit INTENSE DEGREE, welche echt coolen Fun-HC-Thrash spielen. Voll die gute Party-Musik. Die drei Stücke find ich echt besser als die erste D.R.I., die hier bringen mehr Fun. Die sind wirklich lustig...der Sänger besonders...find ich echt gut.

UNSEEN TERROR sind mit nur einem Song vertreten...spielen viel druckvoller als auf ihrer ersten Lp. Ja, die Burschen verstehen was von guter Moshmucke. Die haben echt ein prima Zusammenspiel !

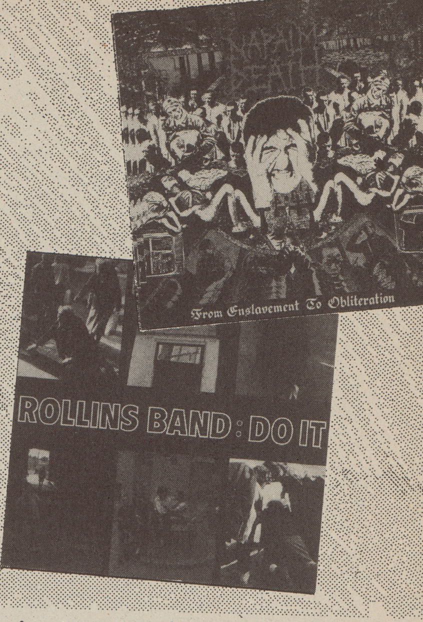
Logisch, NAPALM DEATH dürfen natürlich nicht fehlen! Vier Stücke von der ersten Scheibe...nur noch genialer! Viel brutaler, wenn auch nicht schneller oder langsamer. Sänger und Drummer sind unschlagbar (auch bei dem harmonischen Gefauche und Gebrülle).

Die vier besten Aufnahmen der Meister...

Danach folgen DR. AND THE CRIPPENS, eher lächerlich als gut (halt nicht mein Geschmack) das Intro. Versuchen krampfhaft zu knüppeln, kommen aber über CHAOS UK nicht hinaus. Dazu noch ein paar Solis, nicht mit mir! Normaler HC - ziemlich gequält.

Da sind DOOM schon etwas besser, 'ne Mischung aus HC und Metal, mit ganz nettem Gesang. Der Anfang des zweiten Stücks erinnert mich an EXPLOITED, auch nicht das Wahre...

Tja, bis auf DR. AND THE CRIPPENS und DOOM echt ein sehr guter SAmpler mit den jeweils besten Aufnahmen der Bands (das liegt auch an Peel, netter Knabe !).



RKL

Greatest Hits / Live-Doppel-LP

Diese Platte, oder besser Platten, ist leicht besprochen ,denn hier gibt's wirklich nicht das geringste auszusetzen. Die Aufmachung ist gut (tolles Cover, Beiheft mit Texten und Fotos), an Songs ist fast alles vertreten, was RKL sich jemals ausgedacht haben (kein Wunder, mehr als 2 LPs hatten sie ja auch vorher nicht), und vor allem ist die Soundqualität wirklich erstklassig (24-Spur-Aufnahme).

Für Schlafmützen, die noch nie was von RKL gehört haben, sei noch folgendes gesagt: RICH KIDS ON LSD spielen fürchterlich spektakulären HC mit schwindelerregenden Breaks und Gitarrenschlachten. Erstaunlich, daß auch die Texte größtenteils intelligent und durchdacht sind; erstaunlich deswegen, weil die Band selber eigentlich mehr diese humorige Biertrinker-Kiffer-Acidfresser-Attitüde rüberbringt, die mich persönlich ziemlich abstößt. Wie auch immer, was RKL musikalisch machen ist über jede Kritik erhaben.

Lob auch an das Berliner DESTINY-Label, die einen Sound hingekriegt haben, der sogar besser ist als der auf den Studio-LPs. Aufgenommen wurde übrigens ein Konzert im Quartier Latin zu Berlin während der Europa-Tour im letzten Sommer.

Insgesamt viel Wert für's Geld, diese Do-LP sollte man erwerben.

Dirk

Rollins Band

Do it

HENRY ROLLINS, immer noch Liebling aller Hardcores, aller New Waver, aller Avantgardisten, aller Künstler zwischen Acht und Achtzig; populär und für viele DER Star (sind meistens die, die sich total und mit aller Kraft gegen sowas wie "Star-Kult" wenden und solche Verhaltensmuster sich ganz absprechen, doch das nur am Rande) und trotzdem ist diese Platte, die glaube ich 87. Rollins-Lp, ein gutes Stück Musik, kantig, emotional, saftig und durchtrieben von einem guten Schuß Blues-Rock, oder zumindest sowas dem entsprechenden !

ROLLINS ruft "Do it !", bezieht sich da auf Jerry Rubin, ein in den "Sixties" aktiver Kalifornier, der mal ein Buch unter eben dem Titel veröffentlicht hat (war wohl mal ziemlich populär der buntangemalte Kasper). Nun gut, wir schreiben das Jahr 1988, Henry gibt sich "altmodisch", macht eben ROCK, zitiert alte Hippie-Legenden, macht immer noch auf "24-Stunden-am-Tag-aktiver-besessener-Künstler" und alle nehmen ihm diese Nummer ab!

Ich nicht ! Ich halte diese Lp, die darauf enthaltene Musik, für echt Klasse, finde die Liveseite spitze (enthält 6 Songs, u.a. "Black and White", "Hot Animal Machine" und "Followed Around", alle in erstklassigen Versionen !) und auch "Do it", einer der drei Coverversionen, die ROLLINS schnell im Studio einspielte, ist brilliant gebrachter, rythmischer Rocek, wie wir ihn (zum größten Teil!) schon von den vorrausgegangenen Alben kennen.

Dieser Typ ist NICHT Gott, schon gar nicht der HC-Gott, sondern einfach ein Mensch, der extrem coolen Rock produziert !

Stefan

SUICIDAL TENDENCIES
HOW WILL I LAUGH TOMORROW...

Suicidal Tend.

How Will I Laugh Tomorrow, When I Can't Even Smile Today

Der undurchschaubare Gott hat seine HC-Gemeinde verraten und ist zum Major umgestiegen. Na und ? Wer sich traut, das zugegeben einigermaßen peinliche Cover unter azurblauem californischem Himmel zu ignorieren, wird feststellen müssen, daß ST weiterregieren !

Unglaublich satter melodischer HEAVY METAL Sound, der streckenweise an die geniale NO MERCY-Scheibe von '87 (was für ein Zufall ?) und auch METALLICA erinnert.

Eigentlich ist die Platte eher als Solo-Lp MIKE MUIR'S zu betrachten; ist er doch nur noch das einzige originale Bandmitglied, und auch zum '83 erschienenen ST-Klassiker läßt sich kaum noch Bezug herstellen. Nichtsdestotrotz: Niemals zuvor ist M. Muir's Stimme gleichzeitig so emotional und so unglaublich cool gewesen. Völlig abgedreht die Diskrepanz zwischen Text und Melodie. Die Texte ? Lang und länger und vielleicht kann man nach hundertmaligen Zuhören begreifen, was sie meinen. Ziemlich tiefgreifend das Ganze und unterstützt von äußerst ausgereiftem, langsamen und nicht in Worte zu fassenden powervollen Sound. Der ausgekoppelte Song "Trip at the Brain" wirkt gegen den Rest der Platte eher lasch.

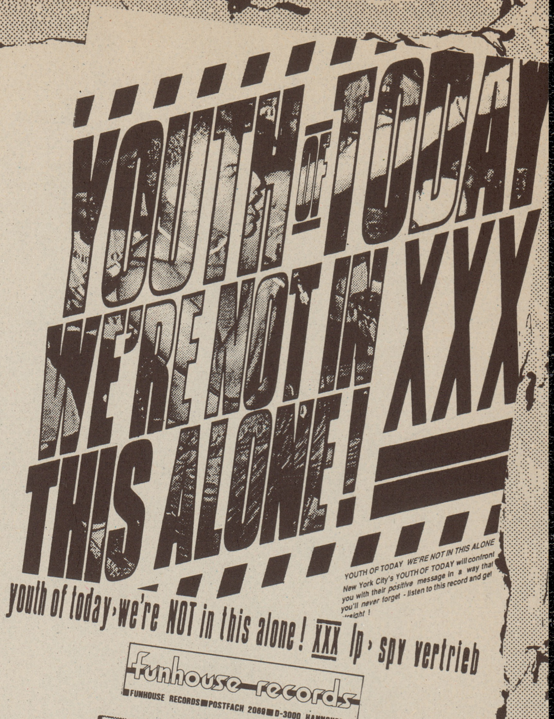
Kommerzialität hin und her und allem Dreck über Cover, Band und Suicidal-Gangs zum trotz : Die Platte steht völlig für sich, ist einzig in seiner Art und hat ca. 1oo Mal so viel SUBSTANZ und Eigenständigkeit wie die ganzen Phrasen-Bands, die einem ihre Klischee-Welt als "individuell" andrehen wollen.

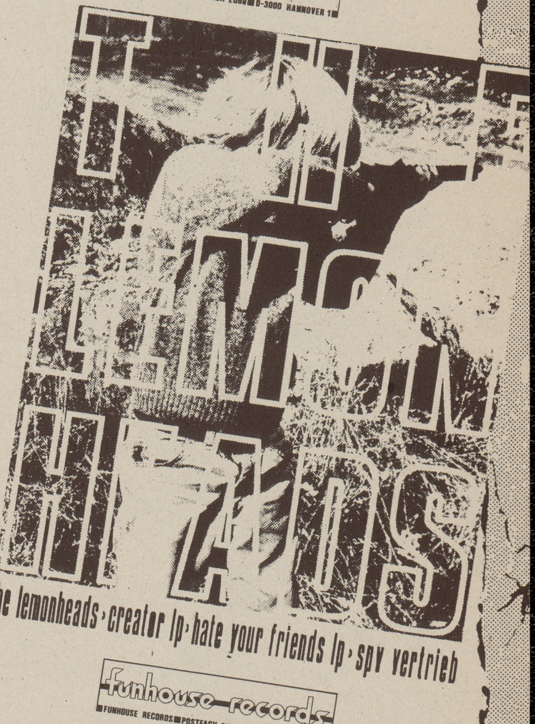
Yvonne

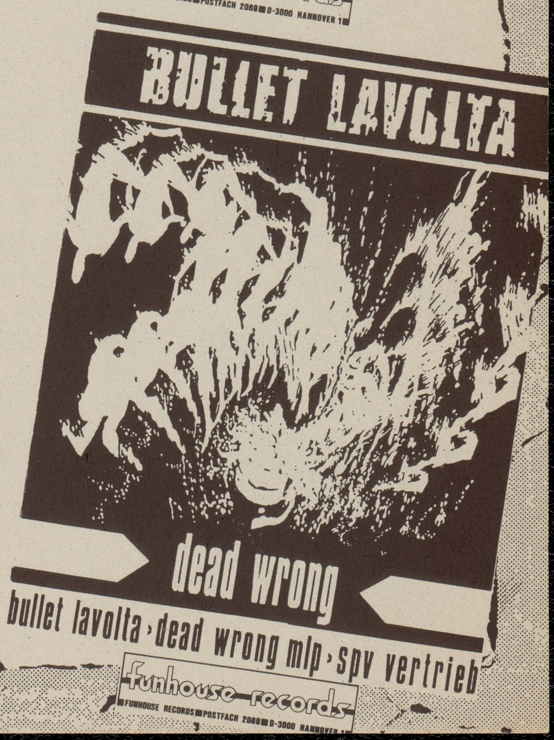
Kurz + Schmerzlos

Bitterböse Schelte mußte Stefan einstecken, nachdem er an dieser Stelle im letzten Oktober-Flyer erklärte, warum wir die angekündigte **FEAR OF GOD**-EP doch nicht vertreiben können. Seine Seitenhiebe haben scheinbar die richtigen Adressaten gefunden, denn bei TEMPLE OF LOVE REC. war man offensichtlich ganz außer sich vor Wut. Lest also noch folgendes: Wenn man uns von sich aus Platten anbietet, sie dann aber schließlich doch nicht schickt, weil man lieber dubiose Tauschgeschäte machen möchte, ist das ziemlich schlechter Stil. Wenn man uns dann auch noch beleidigende Briefe schreibt, ist der Bogen bei weitem überspannt. Also nervt das nächste Mal gar nicht erst, sondern schiebt Euch Eure Platten gleich in den Arsch. ***** **FUGAZI** waren hier und haben bei ihren Konzerten reihenweise Mädchen in Ohnmacht kippen lassen. Wirklich erstaunlich, was die alten Recken noch drauf haben. Nach der beeindrukkenden Live-Vorstellung würde ich jetzt gern endlich die EP zu hören kriegen. ***** Auf die Minute topfit sein, muß es heißen, wenn die kanadischen **SNFU** Ende dieses Monats in Deutschland aufkreuzen. Das wird die Gelegenheit, sich endlich mal wieder richtig auszutoben. Im FLIPSIDE wurden sie zur besten Live-Band 87 gewählt, das will einiges heißen. ***** Ziemliches Pech hatten **DROWNING ROSES**, als ihnen während ihrer Tour mit **NO FX** ihr Ersatz-Drummer bei Nacht und Nebel davonlief. Jetzt sucht man Verstärkung in Form eines neuen Drummers und nach Möglichkeit eines zweiten Gitarristen. ***** **NO FX** ihrerseits hatten Pech, als sie sich in Frankfurt aufgebrachten Feministinnen gegenüber sahen, denen einer ihrer Songtexte nicht ins Konzept paßte. Nach Handgreiflichkeiten auf der Bühne mußte man die Show beenden. ***** Aus ähnlichen Gründen wurden einige Auftritte von Steve Albinis **RAPEMEN** von vorneherein abgesagt. ***** SST machen ausnahmsweise mal wieder HC-Platten. Allen voran kommt in wenigen Tagen brandneues Material von **BL'AST** unter dem Titel *"Take the Manic Ride"* . Bin gespannt. Von den **BAD BRAINS** und **DESCENDENTS** erscheinen noch posthum Live-Platten. ***** Von ihrer Vorband, den deutschen **COLLAPS**, glatt an die Wand gespielt wurden vor wenigen Tagen **ANGRY RED PLANET** aus Chicago. Die Tour müßte noch laufen, wenn ihr diese Zeilen lest, also schaut mal rein. ***** Anwesendheitspflicht besteht auch bei den Gigs von **MDC** und **LUDICHRIST**, die beide diesen Monat auf Achse sind. ***** Ex-**C.O.C.**-Bassist Mike Dean hat eine neue Band zusammengestellt. **FINAL OFFERING** ist der Name der Band, die angeblich auch schon bei SST unterschrieben hat. ***** Die zweite **CRO-MAGS**-LP soll nun endlich noch diesen Herbst erscheinen. Schwer, das zu glauben, aber mal sehen. ***** **WRECKING CREW** aus Boston und **REST IN PIECES** aus New York stehen inzwischen bei HAWKER RECORDS unter Vertrag. Neues Vinyl wird also nicht mehr lange auf sich warten lassen. ***** **BAD BRAINS** haben sich übrigens keineswegs aufgelöst, wie vielfach vermutet wurde, sondern machen mit Ex-CRO-MAG MACKIE an den Drums und einem Sänger namens TAJ weiter. ***** Ja ja, es interessiert euch nicht, aber **SUCIDAL TENDENCIES** sind unmittelbar auf dem Sprung auf deutsche Bühnen. Termine dürften dem Metal Hammer, einem tierisch coolen Underground-Fanzine, zu entnehmen sein. Mal gucken, ob sie "Institutionalized" noch spielen...

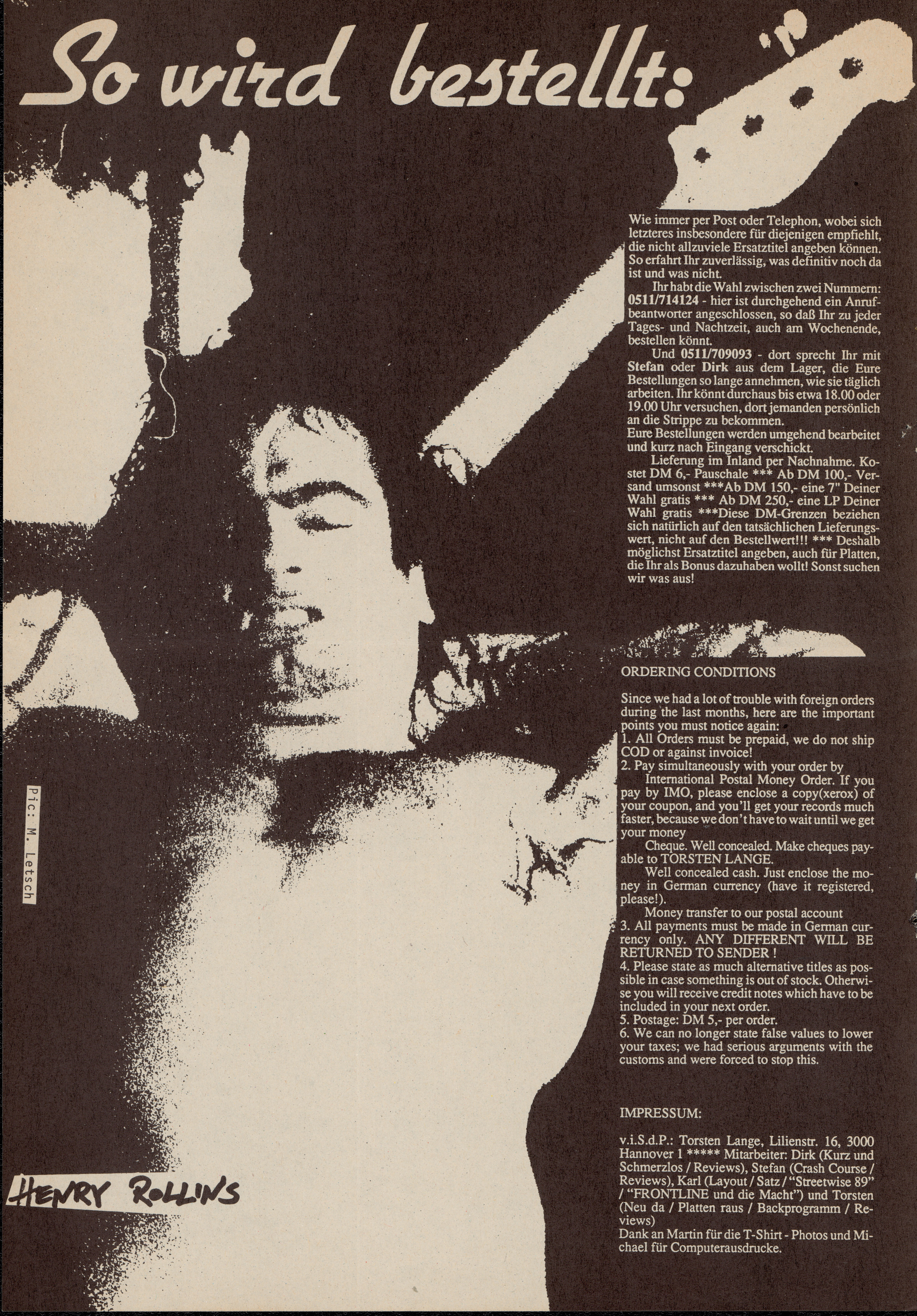
Dirk


YOUTH OF TODAY
WE'RE NOT IN THIS ALONE ! XXX
YOUTH OF TODAY WE'RE NOT IN THIS ALONE
New York City's YOUTH OF TODAY will confront you with their positive message in a way that you'll never forget - listen to this record and get straight !
youth of today › we're NOT in this alone ! XXX lp › spv vertrieb
funhouse records
FUNHOUSE RECORDS POSTFACH 2069 D-3000 HANNOVER 1


THE LEMONHEADS
the lemonheads › creator lp › hate your friends lp › spv vertrieb
funhouse records
FUNHOUSE RECORDS POSTFACH 2069 D-3000 HANNOVER 1


BULLET LAVOLTA
dead wrong
bullet lavolta › dead wrong mlp › spv vertrieb
funhouse records
FUNHOUSE RECORDS POSTFACH 2069 D-3000 HANNOVER 1

So wird bestellt:


HENRY ROLLINS

Pic: M. Letsch

Wie immer per Post oder Telephon, wobei sich letzteres insbesondere für diejenigen empfiehlt, die nicht allzuviele Ersatztitel angeben können. So erfahrt Ihr zuverlässig, was definitiv noch da ist und was nicht.

Ihr habt die Wahl zwischen zwei Nummern: **0511/714124** - hier ist durchgehend ein Anrufbeantworter angeschlossen, so daß Ihr zu jeder Tages- und Nachtzeit, auch am Wochenende, bestellen könnt.

Und **0511/709093** - dort sprecht Ihr mit **Stefan** oder **Dirk** aus dem Lager, die Eure Bestellungen so lange annehmen, wie sie täglich arbeiten. Ihr könnt durchaus bis etwa 18.00 oder 19.00 Uhr versuchen, dort jemanden persönlich an die Strippe zu bekommen.
Eure Bestellungen werden umgehend bearbeitet und kurz nach Eingang verschickt.

Lieferung im Inland per Nachnahme. Kostet DM 6,- Pauschale *** Ab DM 100,- Versand umsonst ***Ab DM 150,- eine 7" Deiner Wahl gratis *** Ab DM 250,- eine LP Deiner Wahl gratis ***Diese DM-Grenzen beziehen sich natürlich auf den tatsächlichen Lieferungswert, nicht auf den Bestellwert!!! *** Deshalb möglichst Ersatztitel angeben, auch für Platten, die Ihr als Bonus dazuhaben wollt! Sonst suchen wir was aus!

ORDERING CONDITIONS

Since we had a lot of trouble with foreign orders during the last months, here are the important points you must notice again:
1. All Orders must be prepaid, we do not ship COD or against invoice!
2. Pay simultaneously with your order by
International Postal Money Order. If you pay by IMO, please enclose a copy(xerox) of your coupon, and you'll get your records much faster, because we don't have to wait until we get your money
Cheque. Well concealed. Make cheques payable to TORSTEN LANGE.
Well concealed cash. Just enclose the money in German currency (have it registered, please!).
Money transfer to our postal account
3. All payments must be made in German currency only. ANY DIFFERENT WILL BE RETURNED TO SENDER !
4. Please state as much alternative titles as possible in case something is out of stock. Otherwise you will receive credit notes which have to be included in your next order.
5. Postage: DM 5,- per order.
6. We can no longer state false values to lower your taxes; we had serious arguments with the customs and were forced to stop this.

IMPRESSUM:

v.i.S.d.P.: Torsten Lange, Lilienstr. 16, 3000 Hannover 1 ***** Mitarbeiter: Dirk (Kurz und Schmerzlos / Reviews), Stefan (Crash Course / Reviews), Karl (Layout / Satz / "Streetwise 89" / "FRONTLINE und die Macht") und Torsten (Neu da / Platten raus / Backprogramm / Reviews)
Dank an Martin für die T-Shirt - Photos und Michael für Computerausdrucke.

© 1984 THE SECOND ELM STREET VENTURE
© 1987 THE NEW LINE HERON VENTURE
c'87
OATS

HC

FRONTLINE · LILIENSTR. 16 · D-3000 HANNOVER 1 · 0511/714124 · OKT. '88

Von links:Frank,Torsten, Stefan und Nagel

pic:M. Letsch

Frontline- Ein neuer Start!

Die meisten von euch dürften wissen, daß sich im Laufe der etwas über 2 Jahre, die es FUNHOUSE mittlerweile gibt, 2 mehr oder weniger verschiedene Zweige herausgebildet haben: Einerseits der Versand, andererseits das Label, auf dem ja bereits diverse Platten rausgekommen sind.

Es hat sich so ergeben, daß über die Zeit hinweg jeder dieser Zweige so viel Zeit in Anspruch nahm, daß wir die Arbeit trennen und aufteilen mußten. Wir haben zu zweit angefangen, nämlich Jörg und ich(Torsten), und so fiel uns diese Arbeitsverteilung nicht besonders schwer: Jörg kümmerte sich um das Label, ich habe den Import und Verkauf der Platten und T-Shirts in die Hände genommen.

Mit dem zunehmenden Umfang des Ganzen hatten wir immer weniger die Zeit und Gelegenheit, zusammenzuarbeiten und bestimmte Entscheidungen gemeinsam zu besprechen, weil wir einfach bis zum Hals in Arbeit steckten.

Kurz und gut: Unsere Vorstellungen, Ziele und Ideen über FUNHOUSE haben sich immer mehr voneinander entfernt.

Genau aus diesen verschiedenen Einstellungen heraus ergab sich des öfteren in den letzten Monaten das Problem, daß unter dem Namen FUNHOUSE Dinge nach außen getragen wurden, mit denen einer von uns keineswegs einverstanden war, die vom jeweils anderen aber durchgedrückt wurden, weil er sie für richtig hielt.

Wer sich Label- und Mailorder-Auftreten mal vergleicht, wird das schnell merken. Es wurden und werden 2 relativ verschiedene Konzepte vertreten, und das kann auf Dauer nur zu immer größerem Ärger führen. Es ist so, als wenn du als Zigarrenhasser mit einem Zigarrenraucher in einem Abteil sitzt. Du findest den Typ OK, aber es geht eben nicht.

Die Folge dieser Sache ist, daß FUNHOUSE in der bisherigen Form nicht mehr existiert. Jörg und ich haben uns in beiderseitigem Einverständnis getrennnt.

FUNHOUSE ist ab sofort nur noch ein Label, welches von Jörg gemacht wird. Der Versand und auch der in Kürze fertige Shop tragen von jetzt an den Namen **FRONTLINE**. Neben mir, Torsten, arbeiten weiterhin Nagel, Stefan und Dirk mit, weil ein Versand insgesamt eben wesentlich mehr Arbeit macht als ein Label.

FRONTLINE wird das fortsetzen, was in den letzten FUNHOUSE-Flyern bereits angefangen wurde. Wir wollen aus den Flyern im Laufe der Zeit immer mehr so etwas wie ein Mag machen, in dem neben den Platten usw. auch verstärkt Informationen, Statements usw. auftauchen sollen. Wir haben keine Lust auf einen reinen Platten An- und Verkauf, sondern wollen auch Tendenzen innerhalb der Scene pushen, die wir cool finden, da wir mit der momentanen Scene noch lange nicht zufrieden sind.

Natürlich arbeiten wir auch weiterhin mit Jörg und FUNHOUSE zusammen und sind Freunde, aber das Ganze steht auf einer faireren und besseren Basis, wo jeder verantwortet, was er selbst produziert.

Wir wollen unseren Way Of Life auf unsere Art bringen, ohne dabei Kompromisse eingehen zu müssen. Ich finde, diese Chance ist jetzt da. FRONTLINE-The Time Is NOW..

Achtet bitte auf die neue Postanschrift! Alle Telefonnummern bleiben gleich ! Und: Wundert euch nicht, wenn die nächste Zeit über auf Rechnungen, Adressetiketten etc weiterhin FUNHOUSE steht - wir haben nämlich noch eine ganze Menge Vordrucke davon rumliegen und so dick haben wir's leider nicht, daß wir die einfach wegwerfen können...

Frontline- Der Shop!

Endlich ist es soweit: Wir werden am 1. Oktober einen richtigen Shop hier in Hannover aufmachen! Die Idee dazu reifte schon seit längerer Zeit in unseren Köpfen, aber bekanntlicherweise muß ja auch die Zeit reif sein, um eine Idee in die Wirklichkeit umzusetzen. Wir glauben, daß diese Zeit gekommen ist, denn die HC-Scene in Hannover ist mittlerweile stark genug.

Wir haben zwar auch vorher schon Stuff an die Leute verkauft, die direkt zu uns ins Lager gekommen sind, aber erstens werden es langsam einfach zu viele, und zweitens hatten wir auch selten die nötige Zeit, um Platten anzuspielen oder einen Kaffee aufzusetzen und ein bißchen zu erzählen.

Genau das soll sich ab dem 1. Oktober ändern, wenn wir jeden Montag, Mittwoch und Freitag von 15.oo bis 18.oo Uhr die Türen öffnen. Sollten sich diese Zeiten als zu kurz herausstellen, werden sie natürlich einfach verlängert.

Neben Platten, T-Shirts und Mags werden wir aller Vorraussicht nach auch Skateboards und Zubehör im Laden haben. Des weiteren wollen wir, daß der Shop so eine Art Sammelpunkt für Informationen über Konzerte, Contests oder sonstige Happenings wird, und insgesamt die lokale Scene einerseits musikmäßig und andererseits was das Kennenlernen neuer Leute angeht, unterstützen soll.

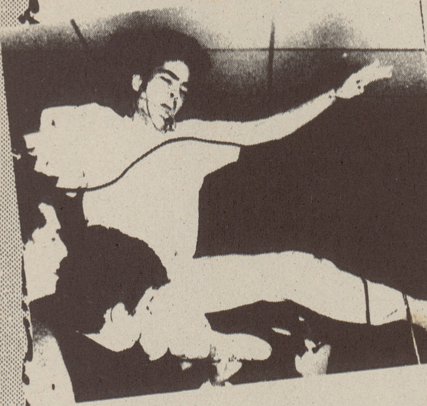
Der Versand ist uns schon wichtig, aber im Vergleich zum Shop ungefähr so wie ein Film über eine Party gucken und selber eine Party feiern.

Der Shop befindet sich in der Lilienstr. 16 in der Nordstadt von Hannover, auf dem Hinterhof. Leute, die nicht direkt aus Hannover kommen, können sich unter o5 11/7o 9o 93 den Weg erklären lassen.

Wer Lust hat, sollte ab Anfang Oktober einfach vorbeikommen. Wir freuen uns schon, bis dann !

Crash Course

von Dirk



Der Sommer gehört nun endgültig der Vergangenheit an und schon erstickt man wieder in einer Flut neuer Platten, die teilweise allerdings schon leicht angestaubt sind. Immerhin haben wir uns mehr als 6 Wochen Ruhe gegönnt, und trotz des Sommerlochs hat sich in dieser Zeit ein ganzer Stapel Neuerscheinungen angesammelt.
Komm ich also gleich zur Sache :

Lang genug haben wir darauf gewartet, jetzt ist die neue Rille von **ADRENALIN O.D.** endlich draußen. *"Cruising with Elvis in Bigfoots 'UFO'"* ist ein reichlich klangvoller Titel, doch die Adrenalinstöße wurden auf eine eher kleine Dosis reduziert. Spaß machen AOD immer noch, aber man ist langsamer, cleaner, und - wie das bei vielen "alten" Bands zu beobachten ist - rockiger geworden. Wie immer auf BUY OUR RECORDS, für Europa von ROUGH JUSTICE lizensiert.

Bands aus Washington DC sind von der Szene nicht mehr wegzudenken. Daß die Schablone Emocore nicht mehr so einfach paßt, beweisen **SOULSIDE** und **FIRE PARTY**. Klar, gefühlsbetont ist deren Musik auch, aber das ist bei jeder guten Musik der Fall. Wer da anderer Meinung ist, muß wohl mit Eberhard Schöner, oder wie die Synthie-Vögel alle heißen, vorlieb nehmen. **SOULSIDE**'s *"Trigger"* ist jedenfalls noch ein Fortschritt gegenüber ihrer ersten LP. Diese Band ist kraftvoll und strahlt trotzdem eine eigenartige Ruhe aus. Die Songs setzen sich zwar erst nach zwei- bis dreimaligem Hören fest, dann aber für immer .

Nicht ganz so leicht tue ich mich mit der Mini-Lp von **FIRE PARTY**. Wer diese 4 Mädels vor wenigen Monaten im Vorprogramm von SCREAM gesehen hat, vermisst auf ihrem Vinyl die Euphorie und Vitalität, die live da war. Intelligente und atmosphärische Songs wie *"Engine"* machen die Scheibe in jedem Fall hörenswert. Logisch, beide Bands sind auf DISCHORD. Da fällt mir siedendheiß ein, die angekündigte FUGAZI- EP ist noch nicht erschienen. Kann aber nicht mehr lange dauern, also fragt am Telefon ruhig mal nach. (Ihr wißt ja FUGAZI, das sind die Mannen um den alten Ian MacKaye, die in diesen Tagen durch deutsche Lande tingeln.)

WISHINGWELL RECORDS, die gerade von GIANT verschluckt wurden, haben auch einen neuen Wurf gelandet. Nicht schwer zu erraten, was uns da wohl erwartet: Posiyouthcore vom Feinsten natürlich. Mit erfrischender Blauäugigkeit geht eine junge Band namens **INSTED** da zu Werke. *"Bonds Of Friendship"* heißt ihr Debut, auf dem Tempo, Power und überhaupt alles stimmt.

In die gleiche Kerbe hauen **HOGAN'S HEROES**.Purer Hardcore ohne irgendwelche Fremdeinflüsse ist auf *"Built To Last"* zu hören. Texte über unity , friendship , drug abuse etc verstehen sich von selbst.

Was gibt es sonst noch aus dem sonnigem Kalifornien zu vermelden?

Zuerst einmal die bitterste Pille, die ich in letzter Zeit schlucken mußte: Die neue **ADOLESCENTS** *"Balboa Fun Zone"* ist enttäuschend. Troubadour TONY MONTANA hat das Handtuch geworfen und ist zu den FLOWER LEPERDS abgewandert und damit ist diese legendäre Band kaum noch die Hälfte wert. 3-4 Songs lassen noch etwas von dem alten ADOLESCENTS-Feeling aufkommen, den Rest vergißt man besser.

Getreu ihrer Maxime "Keiner kauft mehr Singles, also produzieren wir welche", haben LOOKOUT schon wieder 3 EP's auf den Markt geschmissen. **SEWER TROUT** nerven auf *"Songs About Drinking"* mit unsäglichem Fun-Punk und albernem Humor. Da sind mir **PLAID RETINA** schon lieber. Ihre EP enthält 12 Gewitter, von denen gerade einer die 1-Minuten-Grenze überschreitet. Unmöglich, die Songs voneinander zu unterscheiden, aber who cares. Ans Herz legen möchte ich Euch die **YEASTIE GIRLZ**. Musikalisch machen sie so etwas wie Acapella-Rap, die Texte allerdings haben es in der Tat in sich. Ziemlich freizügig werden da Themen wie beispielsweise sexuelle Gleichberechtigung und Selbstbefriedigung aufgegriffen. Sehr kontrovers und provokativ, also interessant das Teil .

Wo wir gerade beim Thema sind : Ein neues Machwerk von **GG ALLIN** mit dem Titel *"Freaks Faggoots Drunks And Junkies"* gibt es übrigens auch. Diesem Arschloch gehört allerdings lediglich der Schwanz abgeschnitten.

Zurück zu erfreulicheren Dingen. DSI können auch EP's rausbringen. Diesmal präsentieren sie uns die neue **MFD** mit dem Titel *"Chapter 3"* und eine Band namens **THORNS**, deren Werk *"Progress"* heißt. Beide Male cooler mittelschneller und melodischer HC, wobei mir THORNS wegen der schrägen Gitarren etwas besser gefallen.

Und noch 'ne EP: **HALF OFF**, inzwischen leider aufgelöst, haben uns eine leider stark limitierte kleine schwarze Scheibe hinterlassen. *"Shoot Guns Eat Pussy"* enthält 3 Wahnsinns-Songs, darunter eine Coverversion von "Sailin On" von .....ja, von wem wohl?!

Eine Band, die auch viel zu früh von uns gegangen ist, ist **SQUIRREL BAIT**. Überreste dieser Truppe haben sich jetzt zu **BASTRO** formiert, die allerdings eher wie BIG BLACK klingen. Die Mini-LP ist auch neu bei uns zu haben .

Aus Boston kommt dank TAANG auch immer wieder Nachschub. Eine explosive Mixtur aus tja, sagen wir mal HÜSKER DÜ, AC/DC und den frühen GANG GREEN bieten **BULLET LA VOLTA**. Ich weiß, diese Beschreibung klingt verwirrend, aber die 6-Song-Maxi dieser Band gehört zum Besten, was mir diesen Sommer zu Ohren gekommen ist.

Eher ruhigen Stoff kriegt man auf der zweiten **LEMONHEADS**-Scheibe *"Creator"*. Die Songs kommen noch poppiger und melodischer als auf dem Vorgänger "Hate Your Friends" Was zum Relaxen zwischendurch.

Was gibt's sonst noch aus den Vereinigten Staaten? Ja, genau **DIE KREUZEN** waren auch mal wieder kreativ. *"Century Days"* stößt beim ersten Song übel U2-mäßig auf, steigert sich dann aber zu intelligenter atmosphärischer Rockmusik.

Ein Treffer auch *"Here's To You"* von den **DEHUMANIZERS**. Sehr wild, sehr heavy, sehr geil. Ebenfalls sehr wild, dabei aber eher hektisch und scheppernd kommen **PISSED HAPPY CHILDREN** - ehemals PILLSBURY HARDCORE - auf ihrer Debut-LP.

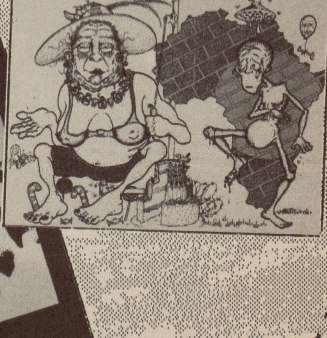
Auch auf ihrem inzwischen dritten Longplayer *"Streams Of Consciousness"* halten **CRYPTIC SLAUGHTER** unbeirrt an ihrem Dilettantismus fest. Wohl mehr was für die Hartmänner unter uns.

Zum Schluß noch ein Blick nach Europa, wo die norwegischen **SO MUCH HATE** gerade ihre zweite LP *"Blind Alley"* eingespielt haben. Überraschend gekonnter Crossover dringt da an meine Hörmuscheln. Erinnert mich teilweise an COC, hätt' ich den Jungs nie im Leben zugetraut. Schade bloß, daß die Drums bei der Produktion etwas untergehen.

Auf WE BITE gibt es auch wieder Neues, nämlich **SPERMBIRDS** mit ihrer Farewell-LP *"Nothing Is Easy"* in gewohnt hoher Qualität und *"More Dead Cops"* von **MDC**, eine Zusammenstellung der alten EP's plus zwei Bonus-Tracks.

Verloren und wiedergefunden haben LOST & FOUND uralte Aufnahmen von **IMPATIENT YOUTH**. *"Don't Listen"* ist also mehr was für Anhänger alten Punk-Rocks.

OK, das war's dann auch. War nett mit Euch zu plaudern.



ReViews

Carcass

Reek Of Putrefaction

OK, ich muß zugeben, daß ich allem, was aus England kommt, ziemlich ablehnend gegenüberstehe. Irgendwie werde ich das Gefühl nie los, daß alles aus England mehr oder minder "ausgedacht" ist und die Typen sich nur überlegen, wie sie das nächste große Ding erfinden. Es gibt wenig aus England, was natürlich entstanden und gewachsen wäre. Stattdessen ziehen sie es vor, den unwichtigsten Dreck zum Riesen-Knaller aufzubauschen.

CARCASS
Dead Kennedys
Soul Side
BAD RELIGION
SUFFER

Nicht zufällig kommt das, was wir heute als SPLATTERCORE kennen, hauptsächlich aus UK: Extrem schnelle und brutale Songs mit extrem häßlichem und brutalem Gesang, das Ganze ohne jede Melodie oder Abwechslung. Sprich: Die optimale Musik, um Eltern und Lehrer zu verängstigen und sich das Gefühl zu geben, daß man echt der Hartmann ist.

War der Anfang mit HERESY noch irgendwie OK, so stellen CARCASS heute die Endstufe dar. Auf unnötigen Quatsch wie Texte mit Sinn usw. hat man endlich verzichtet und bemüht sich jetzt darum, Blut, Gedärmen und Geschwüren ihre musikalische Entsprechung zu geben. 25 Machwerke, die Titel wie "Carbonized Eyesocketts" oder "Vomited Anal-Tract" tragen, abgerundet von einem an Krankheit nicht zu überbietendem Cover, machen die Platte zum Meilenstein pervertierten Geistes. Es geht AUSSCHLIESSLICH um Mißbildungen, abgeschnittene Zungen, verfaulende Zehen, aufgerissene Körper, geplatzte Augen und der üblen Dinge mehr. Die Texte haben die drei pickligen Musikanten aus dem Medizinbuch abgeschrieben, was sie tierisch cool finden.

Sie ziehen die abgedroschene Nummer ab, mit einem völlig sinnlosen Extrem provozieren zu wollen. In diesem Fall damit, menschliche Körper auf verachtende Weise als kalte, zersetzte kranke Materie hinzudrehen. Für dieses Unterfangen bekommen sie von mir das Prädikat "Kleinste Wichser des Kontinents" und können abtreten.

Ich bin beileibe kein Mann ohne ein feines Empfinden für schwarzen Humor, Sarkasmus und so, wie gute Freunde von mir wissen. Jedoch endet mein Schmunzeln, wenn Triefnasen wie CARCASS ohne jede Ironie ihre todessehnsüchtige Destruktivität zur Schau stellen.

Schlurft in ausgelatschtem Schuhwerk zur nächsten Videothek und zieht euch von eurer Sozialhilfe einen Horror-Movie raus, schlappt in eure stinkende und versyphte 1-Zimmer-Wohnung, hängt eure Körper vor das TV, lutscht ein Bier und glaubt, ihr seid die Coolsten. Aber bleibt in England.

Wir verkaufen die Scheibe noch so lange, bis sie alle 25 weg sind. Nachbestellt wird nicht, das fehlte noch.

- Torsten -

Circle Jerks

Wild In The Streets

Dead Kennedys

Fresh Fruit For Rotting Vegetables

Das zweite Album der CIRCLE JERKS war lange Zeit in den Staaten nicht zu erhalten, nun gibt es die remixte Fassung dieses Klassikers wieder. Soundmässig hat man da noch einiges rausgeholt, im Klartext heisst das, daß alle Instrumente voller und transparenter kommen, hier besonders das Schlagzeug.

"Wild In The Streets", ein Album voller kleiner, melodischer, powervoller HC-Häppchen. In fast jedem Lied findet man Hooks, die einen Hit ausmachen.

Die CIRCLE JERKS waren so 81/82/83 eine ziemlich innovative und coole Truppe (habe ich mir sagen lassen), und auch sie sind wichtiger Bestandteil der Hardcore-Geschichte gewesen. Ihr Spätwerk nimmt sich deshalb auch ziemlich blass aus im Vergleich zu ihren ersten 3 genialen Scheiben.

Wer "Group Sex" schätzt (und wer tut das nicht !), kommt an diesem Werk nur sehr schwer vorbei, denn es ist die logische Weiterentwicklung von "Group Sex", nur noch quirliger, noch lebendiger.

Und wer meint, solche LPs wären Asbach, der hat sich gehörig ins Mett geschnitten, denn "Wild In The Streets" zu sein ist eine zeitlose Angelegenheit.

Auch "Fresh Fruit For Rotting Vegetables" kann man jetzt wieder problemlos erstehen; über sie noch viele Worte zu verlieren, hieße zwar Bier zum Oktoberfest tragen, doch wer glaubt HC habe 1976 mit den Ramones/Clash oder Pistols oder ähnlichen Big-Business-Posern seine Wurzeln, der hat vermutlich diese Platte nicht im Schrank.

Die Kennedys haben viele Polit-Punk-Bands, die nach ihnen kamen, gehörig beeinflusst und verkörpern die Polit-Punk-Band schlechthin. Für das politische Bewußtsein hat Jello Biafra einiges geleistet; man denke da nur an die"No-More-Censorship"-Kampagne!

Die Musik ist zwar nicht der hyper-nervöse Thrash der späteren Releases (wie zB "In God We Trust"), eher mittelschnell und melodisch mit vielen DK-Hits wie "Holiday In Cambodia","Kill The Poor" oder "Chemical Warfare"", aber trotzdem ein Meilenstein der Ami-HC-History.

Das riesige Polit-Collagen-Poster ist bei dieser Wiederauflage dabei !

Bad Religion

Suffer

Kurz vor Toresschluß kamen dann doch noch ein paar Scheiben; ich hol die neue BAD RELIGION aus der Kiste, staune über das tolle Cover, reiß die Cellophan(?)-Folie runter, lege das Teil auf den Teller und...?! Es knallt sofort los, auf der Stelle ist das BAD-RELIGION-Feeling da und mir zuckt es durch den Kopf: Yeah, Mann, das ist es!!!

Draußen scheint seit langer Zeit mal wieder die Sonne und die Platte passt hundertprozentig genau hier in diesen Moment. Nach den ganzen verbissenen REVELATION-Shoutern und den "harten" Platten tut das echt mal wieder not.

Ich hab die Platte jetzt viermal hintereinander gehört und bin mir ganz sicher: Dieses Werk hat keinen Ausfall und ist mit Sicherheit die Melodie-Hardcore-LP des Jahres. Ok, das klingt alles ziemlich pathetisch, aber kauf sie dir und du wirst dich wundern.

Greg Graffin singt so toll wie früher und das Greg Hetson eine klasse Gitarre spielt, wissen wir von seinem CIRCLE-Jerks-Wirken. Ich bin geneigt zu sagen, daß dies Ding NOCH besser als "How Could Hell Be Any Worse" ist, da BAD RELIGION mit der Zeit gegangen sind, das heißt, daß sie ähnliche Melodien und Songstrukturen mit zeitgemäßer Power, relativ schnell und in 1A-Produktion bringen.

Die Platte hat 15 Songs und ist ein totaler Gewinner!

- Stefan -

The Way It Is

NY-HC-Sampler

12 relativ junge New Yorker Bands werden auf "The Way It Is" von REVELATION Records vorgestellt. Die Palette reicht von NY-Allstars wie YOUTH OF TODAY oder GORILLA BISCUITS bis hin zu eher unbeschriebenen Blättern wie TRIP 6 oder KRAKDOWN, da die Platte von REVELATION-Kopf Ray Cappo auch ganz klar einen Überblick über das geben soll, was sich momentan in NEW York HC-bezüglich abspielt.

Als Anhänger des typischen NYHC-Sounds wird hier jeder auf seine Kosten kommen, nahezu jede der Bands läßt ihre musikalischen Roots, die offensichtlich bei den frühen AGNOSTIC FRONT, ANTIDOTE oder CAUSE FOR ALARM liegen, durchblicken. Die Produktion ist streckenweise zwar ganz schön übel, das wird aber durch Spielfreude und teils wirklich gute, gerade gespielte Riffs wieder wettgemacht. Für Revelation soll ja die Idee des Hardcore das entscheidende sein,und nicht eine kommerziell orientierte 1A Produktion und Aufmachung.

So weit,so gut, aber seit dieser Platte sollte man sich die "Ideen" einiger NY/HC-Bands mal genauer ansehen. Einige Details an "The Way It Is" machen doch ziemlich skeptisch.

Wenn unter 10 Band-Photos 10 verschiedene Namen stehen, 9 dieser 10 Photos aber völlig identisch aussehende Kids mit Glatzen und Stiefeln darstellen, ist das noch zu verkraften. Wenn bis auf 2 oder 3 Ausnahmen alle anderen Texte von ein und derselben Person geschrieben sein könnten und von Stolz, Recht und Unrecht handeln, kratzt du dich das erste mal am Kopf.

Wenn dann aber Arschlöcher wie YOUTH DEFENSE LEAGE US-Fahnen und offensichtliche Naziplumpheit an den Mann bringen wollen und zu allem Übel noch organisierte Nazis wie SKREWDRIVER auf ihrer Thanks-Liste haben, wird einem schlagartig deutlich, daß auch Toleranz Grenzen hat und im Notfalle automatischen Waffen weichen sollte. Ich persönlich halte es für sinnvoller, Abschaum wie YOUTH DEFENSE LEAGE mit M16s in Schach zu halten, als sie neben einer linken Peace-Punk-Band wie NAUSEA auf diesem Sampler "vorzustellen", und das ganze dann als "Vielseitigkeit" zu verkaufen.

WARZONE mit ihrer LP waren schon zu viel des guten, wenn YDL und wahrscheinlich noch einige Leute mehr in NYC jetzt noch auf den bereits 1983 abgefahrenen Skinhead-Zug aufspringen und einem nochmal ihren gesammelten Dünnschiß vorsabbern wollen, kann ich dazu nur sagen: Verpißt euch, bevor wir nachgeladen haben. Sorry, aber auf Kasperkram wie Nationalstolz, Ehre und sinnlose Gewalt fährt von uns leider niemand ab!

Wäre schön,wenn Ray Cappo von YOUTH OF TODAY, der wirklich akzeptable Texte macht und sich für REVELATION und die NY-HC-Szene engagiert, die Pisser von YDL oder WARZONE aus der Stadt jagt und sich von ihrem Kopfdreck distanziert.

Bands wie SUPERTOUCH, KRAKDOWN, GORILLA BISCUITS oder eben YOUTH OF TODAY vertreten einen OK-Spirit, und sollten aufpassen, daß ihre Vorstellungen und Ideen nicht von kranken Hirnen mißbraucht und verformt werden, bis sie nichts mehr mit dem Ursprung zu tun haben.

Ich denke,daß es auch für REVELATION wichtig sein wird, eine Grenze zu ziehen zwischen Leuten, die ok sind, und Leuten, die einfach nur Scheiße sind.

Nicht eine Grenze zwischen Leuten, die aus NY kommen und Glatze tragen und allen anderen.

- Torsten -

Insted

Bonds Of Friendship

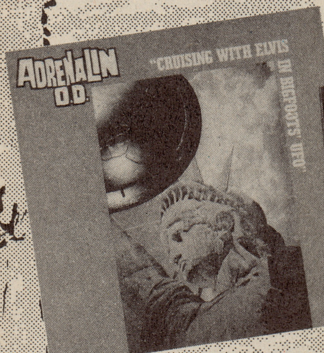
Eineinhalb Jahre zogen nunmehr ins Land, seit WISHINGWELL RECORDS, DAS kalifornische Straight-Edge-Label überhaupt, ihre letzte Veröffentlichung verbuchen konnte.

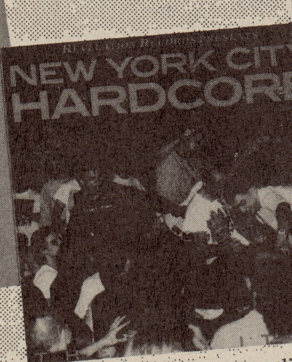
Mit neuem, verschlechtertem Logo und in Coproduktion mit GIANT RECORDS gibt es diese Tage auch wieder eine neue Band auf WISHINGWELL: INSTED. INSTED haben in Californien bereits eine große Anhängerschaft, was ich durchaus verstehen kann; sie bringen sehr ungestümen, druckvollen Positive-Thrash, der trotz der Geschwindigkeit immer noch kalifornisch, sprich melodisch und irgendwie "groovy" klingt. Ein bißchen klingen die frühen JUSTICE LEAGUE an, vor allem, was die Stimme von Kevinsted angeht, allerdigs bringen INSTED wesentlich mehr Druck und Tempo mit. Songs wie "Faith" oder "Proud Youth" werden sicher in absehbarer Zeit zum ABC des Positive Movement avancieren.

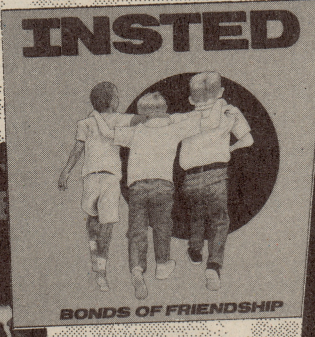
Textlich gehen INSTED den Pfad, den man von einer jungen, energischen Band, die auf der Suche nach einer eigenen Identität sich mit Dingen wie Zusammengehörigkeit, Offenheit oder Verzicht auf Drogen beschäftigt, erwarten muß. Sicher sind ihre Texte nicht der Weisheit letzter Schluß, aber sie sind ein Schritt in die richtige Richtung und lassen vermuten, daß den 5 Kids von INSTED sowas wie Toleranz oder einfach nur menschliche Wärme wesentlich wichtiger sind als das todernste, verblendete Runterbeten angeblicher Weisheiten.

Im Gegensatz zu diversen East-Coast-Pseudo-Straight-Edge-Combos, die von S.E. so viel begriffen haben wie ich vom Aufbau einer Ampel, haben INSTED eine Idee, die nicht neu, aber um so wahrer ist: Leben und leben lassen, nicht alte Regeln durch neue ersetzen.

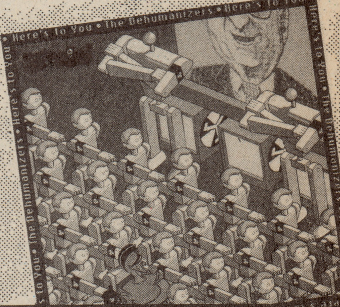
- Torsten -

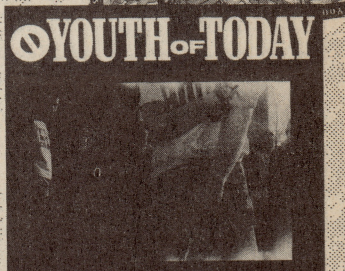






STREAM OF CONSCI





Youth Of Today

We're Not In This Alone

Die neue, zweite LP von YOUTH OF TODAY beinhaltet absolut powervollen, berstenden Hardcore; bei dieser Energie können höchstens BL'AST! noch mithalten. Für mich lassen YOUTH OF TODAY so ziemlich alle (ausser AGNOSTIC FRONT, GORILLA BISCUITS) anderen NY\HC-Bands weit hinter sich.

Diese Scheibe kommt noch knalliger als "Break Down The Walls", bietet bessere Breaks, ist ausgefeilter, besser produziert und nicht jeder Song hat die typischen RAY CAPPO-Screams. Das Cover-Photo ist frisch und durchschlagend. YOUTH OF TODAY sind kompromißlos von vorne bis hinten, absolut straight, ohne irgendeine Art von Weinerlichkeit oder Introvertiertheit. YOUTH OF TODAY tragen ihre Messages dick (nicht pathetisch) auf, nur stört mich daß in diesem Fall überhaupt nicht, denn ihre Gedanken werden mutig vorgetragen und nicht in der Art und Weise, wie uns irgendwelche FDP-Brillen immer davon (z.B. Vegetarismus, Freundschaft, Umweltbewußtsein etc) überzeugen wollen, mit ihrem weinerlichen und flehenden Beigeschmack.

Die Funhouse-Lizenzspressung kommt mit verbessertem Mix und vollständigem Lyricsheet. Die ersten 2000 sind in gelbem Vinyl.

OK,das hier ist NY/HC. S.O.D.,YDL oder die CRUMBSUCKERS kannst du da getrost in den Müll werfen.
This is the YOUTH OF TODAY,Man !!!
- Stefan -

Suckspeed

Demo-Tapes, die zünden

Drei lokale Bands, die in diesen Tagen ihre neuesten Demo-Tapes fertiggestellt haben, möchte ich euch an dieser Stelle vorstellen. MILITANT MOTHERS, SUCKSPEED und MOTTEK sind Leute, die den Beweis antreten, daß man auch in der Region um Hannover musikalisch schon lange nicht mehr auf der Stelle tritt.

Mottek

MILITANT MOTHERS besitzen ein Musikverständnis, das weit über die Grenzen eigentlichen Hardcores hinausgeht. Weit verzweigte Einflüsse sind herauszuhören: RHYTHM PIGS, BEEFEATER, BAD BRAINS, BLACK FLAG, aber auch 70's Rocker haben bei der musikalischen Entwicklung Pate gestanden.

Daß MM zum Teil aus MORBID OUTBURST hervorgegangen sind, weiß ja inzwischen selbst meine Oma, aber im Gegensatz zu dieser Band sind bei MM mehr Feeling, musikalisches Können und eine gewisse Wärme angesagt.

Übrigens haben die Jungs gerade ihren erfolgreichen Live-Einstand gegeben. "Hit Your Heart" vermittelt einen guten Überblick über den derzeitigen Stand der Band.

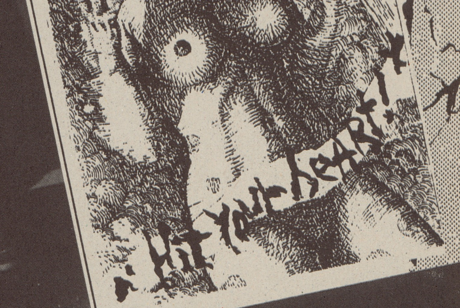
Genau wie MM stammen **SUCKSPEED** auch direkt aus Hannover. Ihre Musik ist allerdings bedeutend schwermetallischer. Als möglicher Einfluß fällt mir sofort PRONG ein, jedoch haben die Burschen auch schon bei Speedmetal-Acts wie SLAYER oder Hardcore-Größen wie BL'AST reingehört.

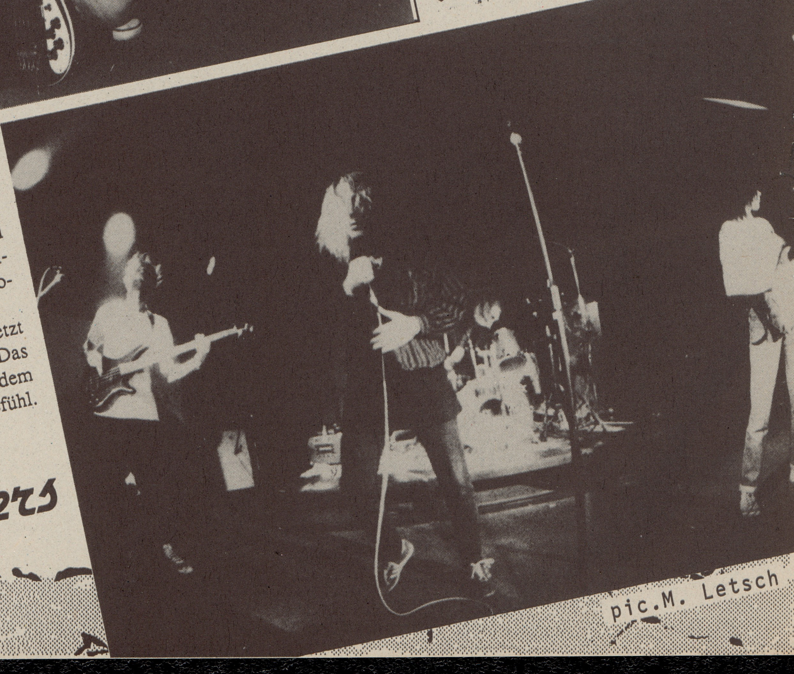
Auffallend bei dieser Band ist der hohe spielerische Standard und die excellente Produktion der Aufnahmen, die man auch sofort auf Vinyl pressen könnte. Mit ihren Fähigkeiten können SUCKSPEED ohne Schwierigkeiten mit internationalen Bands mithalten.

Schon etwas länger im Geschäft sind **MOTTEK** aus Hildesheim. In ihrer fünfjährigen Geschichte haben sie es schon auf 2 LPs und diverse andere Veröffentlichungen gebracht. Vom puren Hardcore hat man sich aber inzwischen schon sehr weit entfernt. Die Musik, die MOTTEK heutzutage spielen, kann man durchaus als Techno-Metal bezeichnen. Ähnlich wie bei SUCKSPEED stehen bei MOTTEK die spielerischen Fähigkeiten und die absolut saubere Produktion im Vordergrund.

Ein Gewinn auch, daß die Bassistin jetzt sämtliche Gesangsparts übernommen hat. Das Mädchen kann wirklich singen und verleiht dem Metal-Sound der Band die nötige Portion Gefühl.

- Dirk -





Militant Mothers

pic.M. Letsch

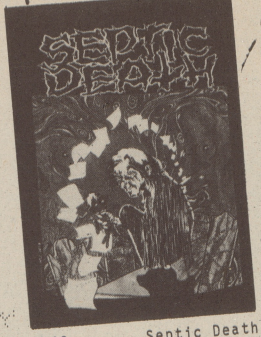
T-Shirts

Ich gehe so ziemlich jeden langen Samstag in die City, um mir mal wieder irgendwas Neues zum Anziehen zu holen. Jedes beschissene Mal scheitere ich, da man nicht mal in einer Großstadt wie Hannover auch nur EIN einziges gutes Shirt oder ähnliches kriegt. Einziger Ausweg: selbst importieren. Deswegen hier ein Haufen neuer Designs.

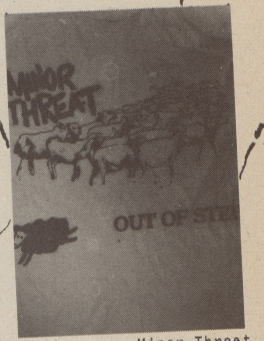
Da es mittlerweile schon ziemlich kühl wird (zumindest hier im Norden), haben wir uns entschlossen, auch einige **Sweatshirts** mit ins Programm zu nehmen. Genau wie die T-Shirts sind auch die Sweaters Original US-Importe und weisen durchweg eine geile Qualität auf.

Ich habe bei den T-Shirts und Sweaters die Preise noch mal genau durchgecheckt und den Preis so festgesetzt, daß er realistisch ist. Wer mal zum Vergleich die Preise von anderen Händlern für Import-Textilien ansieht, wird sehen, daß unsere Preise mehr als fair sind. Für ein SANTA CRUZ oder POWELL Skate-Shirt, das etwa die gleiche Qualität hat wie die PUSHEAD-Shirts (also die beste Qualität, die überhaupt auf dem Markt ist) zahlt man im Laden zwischen 38,- und 40,- DM. Bei bedruckten Import-Sweatern ist es nicht anders; von 60,- bis 90,- DM rangieren hier die Preise.

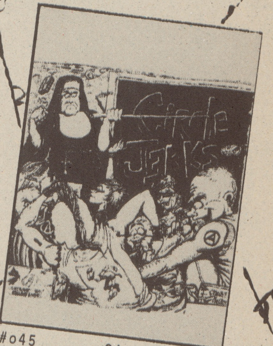
Was die Größen angeht, bleiben wir weiterhin bei L und XL. Sollten viele von euch auch M haben wollen, laßt uns das bitte wissen, damit wir für die Zukunft Bescheid wissen.



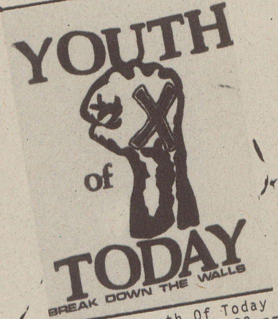
#o43 Septic Death
7-farbig a. S 28.--
Beidseitiger Aufdruck



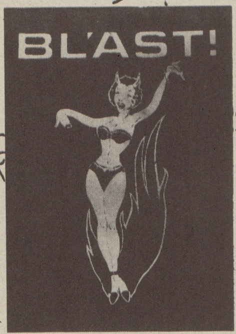
#o44 Minor Threat
S/Blau a. weiß 22.--



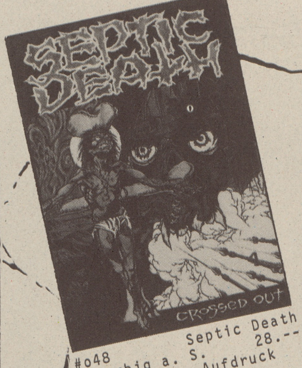
#o45 Circle Jerks
Rot/S a. weiß 22.--



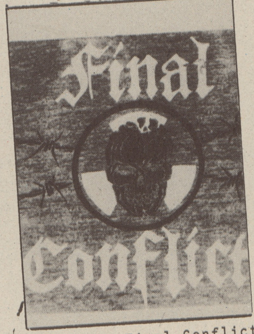
#o46 Youth Of Today
Blau/Rot/S a. W. 22.--



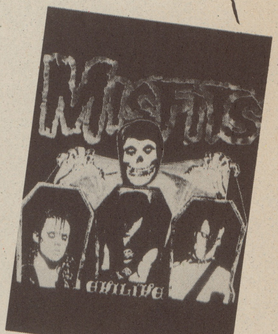
#o47 Bl'ast!
Rot/Weiß a. S. 22.--
Beidseitiger Aufdruck



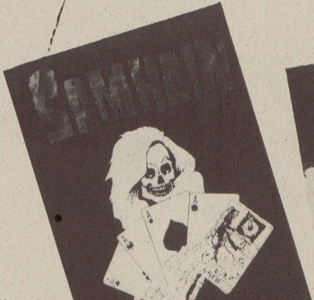
#o48 Septic Death
7-farbig a. S. 28.--
Beidseitiger Aufdruck



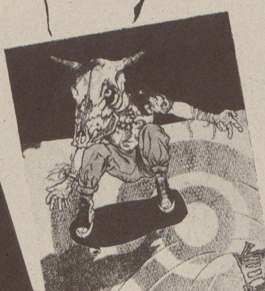
#o49 Final Conflict
Rot/W. a. grau 22.--



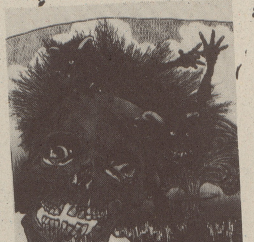
#o5o Misfits
5-farbig a. S. 24.--
2-seitiger Aufdruck



#o51 Samhain
Rot/Weiß a. S. 22.--

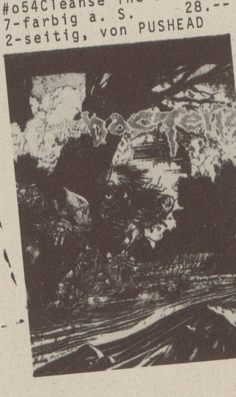


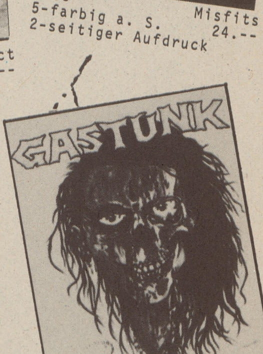
#o52 Wall Skater
7-farbig a. S. 28.--
2-seitig, von PUSHEAD



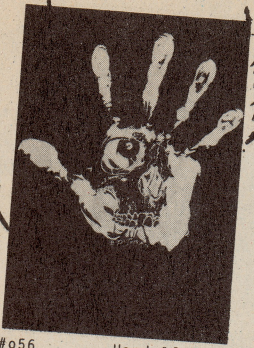
#o53 Mutants Of War
5-farbig a. W. 28.--
2-seitig, von PUSHEAD

#o54Cleanse The Bacteria
7-farbig a. S. 28.--
2-seitig, von PUSHEAD



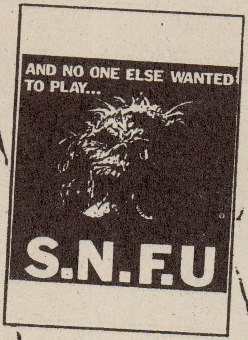


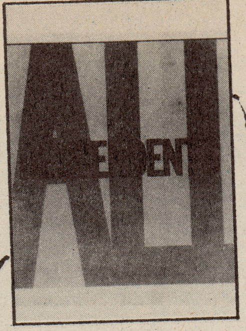
#o55 Gastunk
5-farbig a. W. 28.--
2-seitig, von PUSHEAD



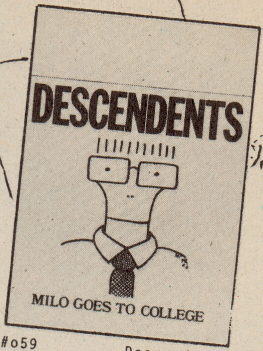
#o56 Hand Of Fear
5-farbig a. S. 28.--

#o57 SNFU
Beidseitig 22.--
Mit der SNFU Creature

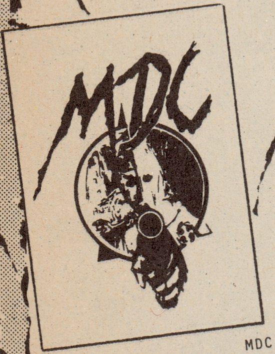




#o58 Descendents
Grau/S. a. blau 22.--

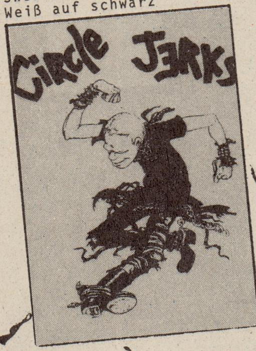


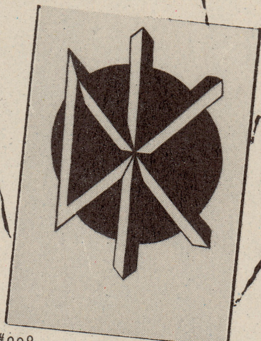
#o59 Descendents
Schwarz auf grau 22.--



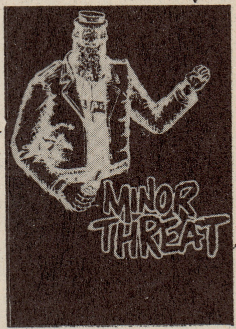
#o6o MDC
Rot/S. a. weiß 22.--

#o24 Cirle Jerks
T-Shirt 22.--
Sweatshirt 38.--
Weiß auf schwarz

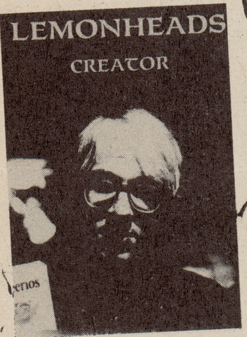




#oo9 Dead Kennedys
T-Shirt 22.--
Sweatshirt 38.--
Rot/schwarz auf weiß

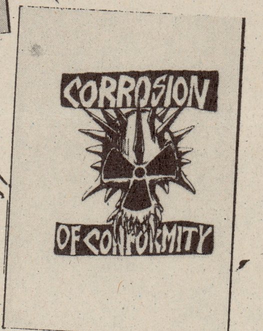


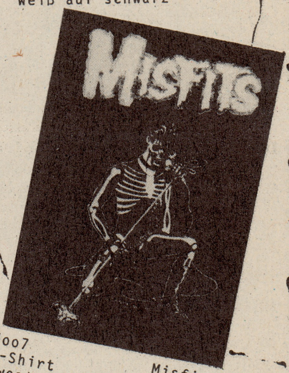
#o14 Minor Threat
T-Shirt 22.--
Sweatshirt 38.--
Weiß auf schwarz



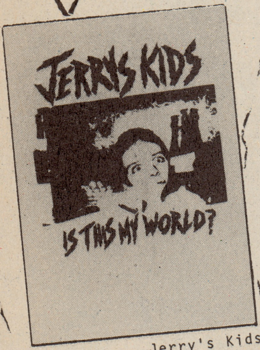
#o61 Lemonheads
weiß auf schwarz 22.--

#o2o C.O.C.
T-Shirt 22.--
Sweatshirt 38.--
Schwarz/Gelb auf weiß

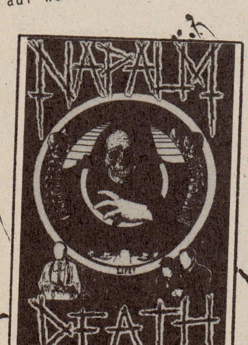




#oo7 Misfits
T-Shirt 22.--
Sweatshirt 38.--
Silber/pink/weiß a. S.

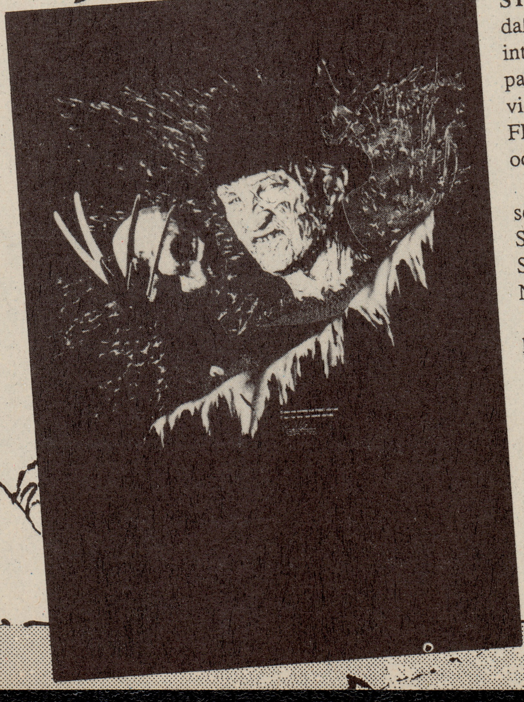


#o62 Jerry's Kids
Schwarz auf weiß 22.--



#o63 Napalm Death
Schwarz auf weiß 18.--

Nightmare



In unserer Juni-Liste tauchten sie das erste Mal auf: die beiden **NIGHTMARE ON ELM STREET**-Designs. Dachten wir anfangs noch, daß sich wahrscheinlich kaum einer für Freddy interessiert, so wurden wir bereits in den ersten paar Tagen eines besseren belehrt. Unglaublich viele wollten eben diese Shirts - besonders das FREDDIE-Shirt (#39) - haben, so daß wir nach 2 oder 3 Tagen schon keins mehr hatten.

In der folgenden Zeit war es immer wieder schwierig, an die Teile ranzukommen, weil das Shirt auch in den USA ziemlich begehrt ist. Sinnlos zu zählen, wie viele von euch so das Shirt NICHT bekommen haben...

Ich habe deswegen nachgehakt und folgendes herausbekommen: Da in den Staaten bereits der vierte Teil von NIGHTMARE anläuft, wird dieses FREDDIE-Shirt nur noch eine kurze Zeit zu kriegen sein. Wir haben uns aber noch rechtzeitig eine größere Menge von diesem Restposten sichern können, so daß Ihr die Shirts also doch bekommen könnt.

Wenn auch dieser Vorrat verkauft ist, wird es dieses Motiv nicht mehr geben, never more. Das dazu.

Neu DA:

Hier die New Releases der letzten paar Wochen:

ACCUSED	Return of Martha Splatterhead	US	20,—
	US-Pr. mit anderem Cover, auf COMBAT		
ADOLESCENTS	Balboa Fun Zone		20,—
	Rel. schwache neue LP,mit neuem Sänger		
ADRENALIN OD	Cruisin With Elvis		20,—
	Rockiger und melodischer als auf ihrer		
	letzten LP, aber immer noch hörenswert		
ADVERSITY	Lost It All		16,—
	Kanada-HC a la BEY. POSSESSSION, nur härter		
AMQA	Mutant Cats From Hell		20,—
ANARCHY 6	Hardcore Lives!		20,—
ATTENTION	Hearts Of Stone. Mini-LP		14,—
	Ganz guter Emo-Core auf X-MIST		
BAD BEACH	Cut it Off		16,--
BAD RELIGION	Suffer		20,—
	Ich liebe sie, diese brandneue LP ist		
	kein Deut schlechter als ihre Jahrhundert-		
	platte "How Could Hell..."		
BASTRO	Rode Hard & Put Up Wet. Mini-LP		18,—
	BIG-BLACK-orientiert, Ex-SQUIRREL-BAIT-		
	Members		
BEEFEATER	Need A Job. Englische Wiederveröf-		14,—
	fentlichung dieses gesuchten Mini-LP		
BEOWÜLF	Lost my Head... But I'm Back		20,—
BOLD	Speak Out		20,—
	LP der NY HC-Babd, auf REVELATION		20,—
BULLET LA VOLTA	6-Track-12"		18,—
	Powervoller Rock aus Boston		
BULIMIA BANQUET	Eat Fats Die Young		20,—
	Fun-Thrash aus L.A., ein bißchen schräg		
CARCASS	Reek of Putrefaction. 25x Noisecore,herbe		16,—
CHRONICAL DIARRH.	Salomo Says...		16,—
	22-Song-LP, so wie ihre Single		
CIRCLE JERKS	Wild in The Streets. Re-issue		20,—
C.O.C.	Eye For An Eye		20,—
	Neu abgemischt, auf CAROLINE		
CRYPTIC SLAUGHTER	Stream of Consciousness		20,—
	Wenn schon Ultra-Thrash, dann C.S.! Cool		
D-VISION	No Laughing Matter. Auf POSITIVE FORCE		20,—
	Relativ rockig/introvertiert/dunkel		
DAG NASTY	Trouble Is 12"		16,—
	Remixte Version von "Trouble Is" plus		
	"12XU" von WIRE und "Never Green Lane".		
	Limitiert, grünes Vinyl		
DAYGLOW ABORTIONS	Here Today, Guano Tomorrow		20,—
	Schwer zu kriegen, wir bemühen uns!		
DEAD KENNEDYS	Fresh Fruit For Rotting Vegetables	US	20,—
	Wieder zu kriegen, sollte man schon kennen		
DEATH IN ACTION	Toxic Waste. Guter deutscher Crossover		16,—
DEHUMANIZERS	Here's To You		20,—
	Ähnlich wie die erste, harter Metal-		
	core aus Seattle		
DICKIES	Stukas Over Disneyland		20,—
	Kam letztes Mal nicht mit, jetzt aber da!		
DIE KREUZEN	Century Days	US	20,—
	Gefällt mir gut, Underground-Rock kann		
	man's nennen		
DINOSAUR JR.	Bug	??	??,—
	Hab noch keine Ahnung, ob und welche		
	Pressung wir reinbekommen		
DISASTER AREA	Back From the Reservation		16,—
	Berliner Fun-Core		
DRI	Four Of A Kind. Original-Pressung		20,—
FIRE PARTY	12". 6 Songs, auf DISCHORD. Mädchenband		14,—
FLESHEATERS	Greatest Hits		20,—
	Eine der erste L.A.-Punkbands, eigen & gut		
GOLD, FRANKINC....	Butterside Downs. 5-Track-12"		12,—
	Pop/Wave-Platte auf NUCLEAR BLAST		
HOGAN'S HEROES	Built To Last.		20,—
	Sehr schneller Positive-Thrash aus NJ,		
	hoffe, daß wir ein paar kriegen		
HICKOIDS	Corntaminated		12,—
	12"-Version ihrer abgedrehten "Hard Corn"-		
	7" plus 1 LP-Track		
IMPATIENT YOUTH	Don't Listen		16,—
	Früher California-HC, auf LOST & FOUND		
INSTED	Bonds of Friendship		20,—
	Orange County S. E., sollte man erwerben		
INTENSE DEGREE	John Peel Sessions		14,—
	Englische Thrash-Band, die ein bißchen an		
	LETHAL AGRESSION erinnert, nicht ganz so		
	gut allerdings		
MDC	More Dead Cops		16,—
	Zusammenstellung unerhältlichen Materials,		
	unter anderem mit den guten ersten beiden		
	Singles		
MISFITS	Live X-mas 81		36,—
	Auflage ca. 1000, rotes Vinyl		
PAGAN BABIES	Next. Philadelphia-HC a la 7 SECS		20,—

PISSED HAPPY CH.	Pissed Playground	20,—
	Sehr breakiger Stakkato-HC mit weit-	
	reichenden Einflüssen, covern auch NEGA-	
	TIVE APPROACH	
SACRED DENIAL	Sifting Through Remains	16,—
	Thrashmetal, angeblich ihre beste Platte	
SCREAM	Live in Amsterdam	16,—
	Soll diese Tage erscheinen. Mitbestellen	
SO MUCH HATE	Blind Alley	16,—
	Sehr intensiver,teils crossovermäßiger HC	
SONICK PLAGUE	What's The Purpose.Speedmetal,vielseitig	20,—
SOUL ASYLUM	Clam Dip & Other Delights. 6 Songs	14,—
SOULSIDE	Trigger. Schöne neue Platte	16,—
SPERMBIRDS	Nothing Is Easy	16,—
	Eine Seite Live, eine Studio	
STRAIGHT AHEAD	Breakaway. Die letzten Copies dieser	16,—
	genialen 12", NYHC at it's best	
STUPIDS	John Peel Sessions. STUPIDS eben	14,—
SUICIDAL TEND.	How Will I Laugh Tomorror...	??,—
	Da sie jetzt bei einem Major sind, wird	
	es schwierig sein, die Platte an Land zu	
	ziehen. Ich werde es natürlich versuchen,	
	weil ST trotzdem cool sind.	
TOKEN ENTRY	Jaybird	20,—
TOXIC SHOCK	Change From Reality	16,—
	Gute Thrash-Metal-Platte auf NUCLEAR BLAST	
VANDALS	Slippery When Ill	20,-
VISIONS OF CHANGE	Same. LP der ehemaligen DEPRAVED	16,-
WEHRMACHT	Beermacht. Original-Pressung	20,-
WOLFPACK	Same.	20,-
	New York-HC, etwas "punkiger"als gewohnt	20,-
YOUTH OF TODAY	We're Not In This Alone	20,-
	Die wichtigste Scheibe der letzten Wochen.	
	Grandioser NY Positive-Core. Das reicht.	
	Can't Close My Eyes	18,—
	Ihre nicht mehr erhältliche 6-Track-7" in	
	remixter Version plus 3 vorher unveröf-	
	fentlichte Songs	
PHOBIA/GRUEL	Split-LP. Metalcore, einmal aus Frank-	16,—
	reich, einmal aus Florida.	
A FAREWELL TO ARMS	Japsen-Sampler, u.a. mit GASTUNK, OUTO,	16,—
	LIPCREAM, GAUZE, EXECUTE, GHOUL	
ATTACK IS NOW SUI.	Sampler mit 23 Tracks, u.a. von DRES-	16,—
	DEN 45, STIKKY, VATICAN COMMANDOS, NO FRAUD	
DC ROX	Washington DC-Sampler	16,—
	Mit Mitgliedern von BAD BRAINS, SCREAM,	
	NO TREND, BEEFEATER und RED C.	
GRUESOME STAINS	Sampler mit DR & THE CRIPPENS, BAD BEACH	12,—
P.E.A.C.E.	Sampler-Doppel-LP mit 55 Bands, über	26,—
	100 Minuten Musik, u.a. mit DRI, SEPTIC	
	DEATH, DEAD KENNEDYS, BUTTHOLE SURFERS,	
	MDC, ARTICLES OF FAITH, NEON CHRIST, DOA.	
THE WAY IT IS	REVELATION-Sampler	20,—
	Guter NY-HC-Einblick, mit YOUTH OF TODAY,	
	BOLD, GORILLA BISCUITS, WAR ZONE, SUPER-	
	TOUCH u.a.	
VIRUS	Japan-HC-Sampler mit 7 Bands	16,—
	Noch übler als der "Thrash Till Death"	

CENTURY DAYS

MISFITS
HITTSVILLE
PASSAIC, N.J.
XMAS '81
"IF YOU DON'T KNOW THIS SONG...

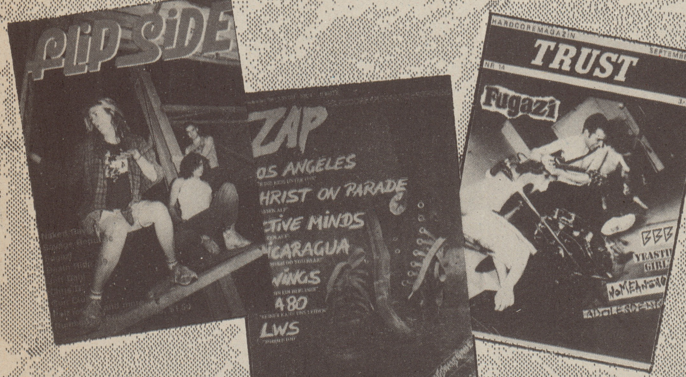
7"es

ARMATRAK	Inner Space. Neuseeland	6,—
DEAD KENNEDYS	Nazi Punks Fuck Off	9,—
	Die letzten original mit Armbinde	
DIDDLY SQUAD	4-Track-7"	9,—
DINOSAUR	Repulsion/Bulbs Of Passion	9,—
	Freak Scene/Keep The Glove	9,—
HALF OFF	Shoot Guns Eat Pussy	9,—
	Letzten Monat war die Originalauflage schon	
	weg, es wurden uns aber dieses Mal welche	
	zugesichert. Hoffen wir, daß sie wirklich	
	kommen!	
HONOR ROLE	Twist	9,—
MFD	Chapter 3	9,—
	Geht in Richtung DC-HC, etwas garagiger	
MISFITS	Cough Cool/She	48,—
	Ihre erste Singe als Wiederauflage, ca	
	3-400 Stück gepresst. Wird bald weg sein.	
	Walk Among Us. Doppel-7"	56,—
	Grünes Vinyl, 3-400 Auflage, holen	
PEDESTRIANS	Looking out. Auch aus Neuseeland	6,—
PLAID RETINA	12-Track-EP auf Lookout	9,—
RAW POWER	Wop Hour EP	9,—

RKL	It's A Beautiful Feeling. NUR WENIGE!!	9,—
SEWER TROUT	Songs About Drinking. LOOKOUT-Platte	9,—
SIDESHOW	Out Of Mind. 4 gute Songs. Emo-mäig	9,—
SLAPSHOT	Same Mistake Die Boston-Könige mit ihrer neuen, limitierten Single. “The Dark Side Of S.E....”	9,—
UNIFORM CHOICE	Region Of Ice Soll am 26.September rauskommen, müßte also selbst bei Verspätung schon hier sein.	9,—
THORNS	Progress. DC-mäßig	9,—
YEASTIE GIRLZ	Ovary Action. Girl-Rap, ganz nett	9,—
ZOMBIE SQUAD	Surfin With The Contras	9,—
MISSION OF CHRIST/ FRATRICIDE	Split-EP	9,—

Tapes

MILITANT MOTHERS	Hit Your Heart	5,—
MOTTEK	Demo	6,—
SUCKSPEED	Demo	6,—



Mags & Fanzines

FLIPSIDE #55
das beste US-HC-Mag. Diesmal mit HARD-ONS, A.O.D., NUCLEAR ASSAULT u.a. Viele Rezensionen. DM 5,-

FLIPSIDE #56
Diesmal mit NAKED RAYGUN, FUGAZI, POLL RESULTS und vielen anderen Dingen mehr. Braucht man. DM 5,-

SUBURBAN VOICE #25
Sehr vielseitiges, informatives und gut geschriebenes Heft. Mike Gitter (siehe THRASHER) interviewt diesmal HENRY ROLLINS, SOULSIDE, DOA, KILLDOZER und andere. Außerdem viele Besprechungen (auch metalmäßiges), News und ähnliches mehr. DM 5,-

THRASHER AUG. 88
Immer noch das coolste Bilderbuch der Welt, mit dabei STUPIDS, E. DRESSEN und ein Portrait des besten lebenden Künstlers - ROBERT WILLIAMS. Außerdem PUSHEAD etc. DM 6,-

THRASHER OKT. 88
Mit ACCUSED from A-Z, Bericht über div. Bands mit Live-Photos, aufregende Bilder en masse. DM 6,-

MAXIMUM ROCKNROLL #63 & 64
Szenereports, News, Reviews, viele Anzeigen, Kolumnen, Meinungen, Reporte. DM 4,-

ZAP #1
Frisches Heft von Moses (Ex-TRUST), bringt nicht nur Interviews mit Bands, die gerade auf BRD-Tour sind (das zwar auch...), sondern auch mal Unvorhergesehenes wie Teeniepop u.ä.. DM 3,-

ZAP #2
CRO-MAGS, CRUCIAL YOUTH, FINNLAND etc. DM 3,-

ZAP #3
Diesmal informativer L.A.-Report, CHRIST ON PARADE-Interview, Politik... DM 3,-

ZAP #4
RKL-Interview(Mann, sind die doof...), STAND TO FALL, REVIEWS and more... DM 3,50

ZAP #5
Erscheint in diesen Tagen. DM 3,50

TRUST #14
FUGAZI-Interview, ADOLESCENTS-Interview, YEASTIE GIRLZ, NO MEANS NO and a couple of reviews, reports etc. 68 Seiten DM 3,-

TNT #7
Letzte Ausgabe dieses Heftes mit coolen Film-Artikeln und schlechtem Musikgeschmack. Mit dabei: aufregender Artikel über COLOURS (D. HOPPER) und andere Gore-, Trash- und Splatterfilme. Lohnt. DM 3,-

POPGUN #4
Erfrischend-freches Musik/Film-Mag. Suicidal-Rec.-Story. American Teenager-Movies, HC/THRASH-LP-Reviews. Lohnt auch. DM 2,50

MEGAWIMP #3
Enthält C.O.C., STIKKY, LÄRM, MORBID ANGEL u.v.m.! DM 2,50

MEGA-MOSH #4
Crossover-Mag, mit ATTITUDE, CIRCLE JERKS, GANG GREEN, CRO-MAGS und anderen mehr. Ganz ok das ganze. DM 2,50

HUSTENSAFT #11
In dem kleinen Ding steht 'ne Menge drin. Diesmal BEDLAM, CROD OF ISOLATED, FEARLESS IRANIANS FROM HELL etc. Haben sich echt verbessert. DM 1,50

HUSTENSAFT #12
SOCIAL UNREST, AOD, UPSET NOISE und anderes DM 1,50

KABELJAU #11
Punker-Heft mit einem total beschränkten Hannover-Szene-Report eines stadtbekannten Brillenträgers, der sich etwas in Hannover und Umgebung auskennt. Sollte sich jeder mal reinziehen und lachen. DM 2,50

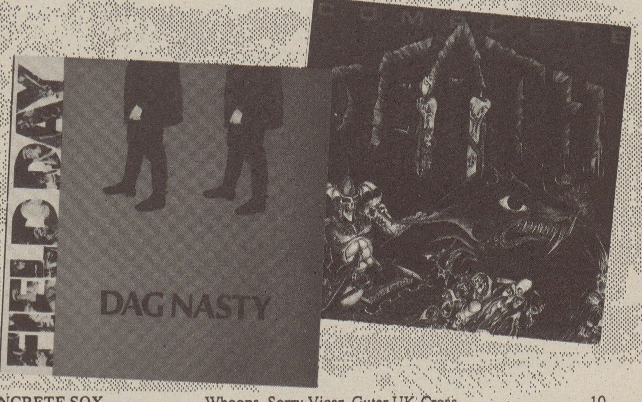
- Stefan -

Platten raus!

Hier also wieder unsere allseits beliebte Abteilung mit den Sonderpreisen: Diesmal sind's besonders viele Scheiben, und wenn Ihr Euch die Preise mal genauer anschaut, dann solltet ihr wissen, daß solch rosige Zeiten nicht bald wiederkommen. Ist unser Lager erstmal von den Überbeständen befreit, kommen alle Scheiben wieder zum üblichen Preis ins Angebot.

Lieferung zum Dumping-Preis & überhaupt also nur solange der Vorrat reicht - von vielen Titeln sind auch eh nur recht geringe Stückzahlen da. Also die Ersatztitel nicht vergessen ************** Wer 3 Platten aus diesem Angebot **GELIEFERT** bekommt, kriegt als Bonus eine 7" umsonst dazu. ***************** Wer 5 Platten aus diesem Angebot **GELIEFERT** bekommt, kriegt als Bonus eine Platte seiner Wahl aus diesem Angebot kostenlos dazu. Wenn jemand keine Bonus-Titel angibt, suchen wir etwas für ihn heraus. Am besten auch hier ERSATZTITEL angeben!!! ************************

ABS	Turbosphinct. 4-Song-12"		8,—
AMEBIX	Arise. 10 Songs, England		10,—
ANGST	Mending Wall	US	14,—
	Mystery Spot. 12 Songs,ihre beste LP	US	14,—
	Same. 7 Tracks.	US	12,—
	Lite Life. 12 Songs. Folkiger, schräger SST-Kram.	US	14,—
ASTA KASK	Aldrig En. Schweden-Punk		6,—
AYS	Are You Sure. 12" auf Mortarhate		8,—
BEFOUR 3 O'CLOCK	Same. Leiteten das Psychedelic-Revival ein.	US	14,—
BIG BLACK	Atomizer. HC-Industrial-Mix,wegweisend.	US	14,—
	Headache. 4-Song-12" & 3-Track-7"	US	12,—
BIG STICK	Crack Attack. HC-HipHop-12"	US	8,—
BITTER UPROAR	Live At CBGB's. 8 Tracks, NY HC	US	6,—
BLOODCUM	6-Track-12". Thrash-Metal um SLAYER Brüder	US	12,—
BLOODFEAST AD	Living In Mortal Dread. 12 Songs. Crossover		12,—
BLOOD ON THE SADD.	Fresh Blood. Cow-Punk, 10 Songs, SST	US	14,—
BROKEN BONES	Seeing Thru My Eyes 10"		10,—
BROOD	Same. Speedmetal mit Ex-ST-Drummer Amery Smith		10,—
BUTTHOLE SURFERS	Live. PCPPEP. 7 Tracks	US	12,—
CANCEROUS GROWTH	Hmmlmmlum. Eastcoast-HC, mit Bonus-Single	US	14,—
CAPITOL PUNISHMENT	Slum With A View. SF-Thrash, Polit-Texte		10,—
CCM	Live SO 36. Manischer Italo-Thrash		12,—
CHRIST ON PARADE	A Mind Is A Terrrible Thing. Psycho-Core	US	14,—
CIVILISED SOCIETY	Scrap Metal		8,—
	Violence Sucks. Manic-Ears-Band		8,—

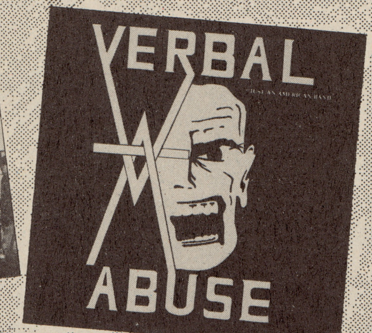


CONCRETE SOX	Whoops, Sorry Vicar. Guter UK-Crossover		10,—
CRUCIFUCKS	Wisconsin. Alt.-Tentacles-Prudukt		10,—
DAG NASTY	Field Day. Toller Melodie-HC-Rock	US	16,—
DBC	Dead Brain Cells. Thrashmetal,Combat	US	14,—
DEATH	Scream Bloody Gore.Tödlicher Thrashmetal	US	14,—
DEJA VOODOO	Too Cool To Live. CRAMPS-mäßig.8 Tr.		6,—
DEPRAVED	Stupidity Maketh The Man. UK Melodic-Core		10,—
DICKS	These People. Schleppender SF-Core		10,—
DIE KREUZEN	October File. Psychotisch, irgendwie genial	US	14,—
DILS	Live 1977-80. Die amerikan. CLASH	US	14,—
ELECTRIC LOVE MU.	Playdoh Meathook. Punk-60's-Rock-Mix	US	10,—
EMILS	Fight Together For... Hamb. Crossover, gut		10,—

EYES ON YOU	Received With Thanks. 6 Tracks,Engl.		6,—
FAITH	Subject To Change. Guter DC-Hardcore	US	12,—
FAITH NO MORE	We Care A Lot. Teils rappig	US	14,—
FALSE PROPHETS	Same. Sehr vielseitige Band		12,—
FAMOUS IMPOSTERS	5-Track-12". Gitarrenorientiert		5,—
FANG	Where The Wild Things Are. Schräger SF-HC		10,—
	Spun Helga. 8 Songs		8,—
FIREHOSE	If'n. Ex-MINUTEMEN, funky-jazzy-rock	US	14,—
FLIPPER	Public Flipper Ltd. Doppel-LP, live		14,—
FORGOTTEN REBELS	Surfin On Heroin. Kanadischer Punk, melodiös	US	14,—
GANG GREEN	We'll Give It To You 12"	US	10,—
	We'll Give It To You SHAPE DISC,lim.		10,—
GOVERNMENT ISSUE	Joy Ride. Toller Washington-HC	US	16,—
	V.	US	16,—
	You. Die neueste, voller Hits	US	16,—
	Boycott Stabb		12,—
HICKOIDS	We're Only In It For The Corn. Cow-Punk, wild	US	14,—
HIRAX	Hate, Fear & Power		8,—
HOAX	Ich liebe nur mich. Fun-Punk		10,—
HOMO PICNIC	Days Of Grey. Gitarren-Band		14,—
HÜSKER DÜ	Flip Your Wig. Beginn der poopigeren Hüsker-Dü-Phase, mit vielen Ohrwürm.		14,—
HYPE	Burned. Melodischer, kraftvoller Kanada-HC		10,—
IGNITION	Same. 12" mit ihren beiden Singles, guter, emotioneller DC-Core		10,—
IMPULSE MANSL.	He Who Laughs Last. Manischer HC		10,—
INDESTR. NOISE CO.	Same. Angerockter Speedmetal	US	14,—
INFERNO	Live & Loud		10,—
INSTIGATORS	Wall Of Sound. Live-Platte		12,—

RED KROSS	Born Innocent. Schräger Punk/60's	US	14,—
RF 7	'87. Alte California-HC-Band	US	14,—
RHINO 39	Same. California-Band, lange dabei	US	14,—
RHYTHM PIGS	Choke On This		12,—
HENRY ROLLINS	Drive-By Shooting. 5 Tracks, manisch	US	12,—
SACRED DENIAL	North Of The Order. Atmosphärisch.HC	US	14,—
SCRAM	Stand Up. Pop-Rock-Reggae, nett, BYO	US	10,—
SCRATCH ACID	Berserker. Experimentell		10,—
SCREAMING BROCCOLI	Same	US	14,—
SECRET SERVICE	It's All Happening Here. 60's-Beat	US	12,—
SEMINAL RATS	Ommnipotent. Harter MC5-Rock		10,—
7 SECONDS	New Wind. Geniale Hit-LP		12,—
	Live One Plus One	US	14,—
SHAVED PIGS	Breakfast Is Served. John Peels Lieblinge	US	14,—
SKEEZICKS	Selling Out. Die deut. NEG. APPROACH		12,—
PAT SMEAR	Ruthen Smear. Ex-GERMS-Git., spacy	US	14,—
SOUL ASYLUM	While You Were Out. Midwest-Rock,gut	US	14,—
SONIC YOUTH	Evol. NY-Avantgarde-Rock		12,—
SPOT	Picking Up Where I Left Off. Solo-LP des legendären HC-Producers. Vielseitig	US	14,—
SQUANDERED MESS.	Getting Blunt. Berlin-HC		10,—
SS-20	Dream Life. Psychedelic	US	14,—
STATE	False Power. Michigan-HC	US	14,—
STREBERS	Öga För Öga. Schweden-Punk		6,—
	Ur Led Är		6,—
STUPIDS	Van Stupid. US-mäßiger Skate-Core		10,—
SUICIDAL TEND.	Same. Diese Platte ist Gott	US	14,—
	Possessed To Skate 12". Mit farbigem "Join The Army"-Poster	US	12,—
TAR BABIES	Fried Milk. SST-Funk-Rock-weiß-der Teufel-was	US	14,—
THIN WHITE ROPE	Exploring the Axis. Wüsten-Rock	US	14,—
TOXIC ZOMBIES	Die Toxic. Anarcho-Punk	US	14,—
TRAGIC MULATTO	Locos Por El Sexo. Alt. Tentacles	US	14,—
TUPELO CHAIN SEX	Record Breaker 10". 1000 gepresst	US	10,—
VERBAL ABUSE	Just An American Band. Voll geiler 83er Thrash, den jeder braucht		12,—
VIBRATORS	Disco In Moscow. 4-Song-12"		8,—
VICIOUS CIRCLE	Rhyme With Reason. Manic Ears		10,—
VIKTIMZ OF SOCIETY	Same. Anarcho-Gekloppe	US	14,—
WEHRMACHT	Shark Attack. Cooler Brutalo-Thrash aus dem CRYPTIC-SLAUGHTER-Freundeskreis	US	14,—
WHITE FLAG	Wild Kingdom. Top Melodie-HC	US	16,—
WHIPLASH	Ticket To Mayhem. Power-Metal!?		12,—
WHITE PIGS	12". Speedmetal	US	10,—
AOA/OI POLLOI	Split-LP. COR-Records. Punk/HC		8,—
CHAOS UK/EXTR.N.T.	Split-LP. Noisecore, brutal		10,—
EXECUTE/INFERNO	Split-LP. EXECUTE kommen aus Japan		10,—
THE ALLNIGHTER	Sampler mit AG. ORANGE, RED KR. u.a.	US	14,—

TEEN IDLES
minor disturbance e.p.
S.O.A
NO POLICY E.P.
GOVERNMENT ISSUE
Legless Bull E.P.
YOUTH BRIGADE
WELCOME
Possible e.p.



INSOLENTS	Spit In The Mirror. MYSTIC-Records	US	14,—
JFA	Same. Früher Skate-Punk	US	14,—
JR GONE WILD	Less Art More Pop. Rockig, schön	US	12,—
JUSTICE LEAGUE	Reach Out. 6 Tracks, melodic HC, OK	US	12,—
KINA	Cercando. Italienische Band.		8,—
DEE DEE KING	Funky King. Punk-Rap mit Joey Ramone	US	10,—
LAST STAND	Same. 3-Song-12", Boston-Punk	US	10,—
LEAVING TRAINS	Fuck. Garage-Rock, gut zu hören	US	14,—
	Kill Tunes	US	14,—
LES THUGS	Electric Troubles.Auf Vinyl Solution		10,—
KEITH LEVENE	Violent Opposition. 4-Track-12" Mit RED HOT CHILLI PEPPERS, DK'S, FISHBONE & THELONIUS MONSTERS-Members	US	10,—
MDC	Millions Of Damn Christians		10,—
MEAT PUPPETS	Mirage. Relaxter Country-Rock	US	14,—
MESSIAH	Extreme Cold Weather. Speedcore		10,—
MIA	Murder In A Foreign Place. Toller California-Melodic-HC	US	16,—
MIND OVER 4	Out here. Auf TRIPLE X, rockig	US	10,—
MINUTEFLAG	Same. Mit BLACK-FLAG-Mitgliedern	US	10,—
MINUTEMEN	Project Mersh. 12" mit 6 Songs	US	12,—
	Three Way Tie	US	14,—
	Ballot Result. Doppel-LP	US	20,—
	The Punch Line	US	14,—
	Wegweisende amerik. Undergound-Band		
MISSION OF BURMA	5-Track-12". Boston Undergr., Kult	US	12,—
MORAL CRUX	20-Song-LP, schneller HC	US	14,—
MX MACHINE	Manic Panic. MOTÖRHEAD meets HC	US	14,—
NAKED PREY	Under The Blue Marlin. Wüsten-Rock	US	14,—
NEGATIVE FX	Same. Klassiker aus Boston, mit der Kult-Figur Choke, jetzt bei SLAPSHOT	US	16,—
NEGAZIONE	Little Dreamer		12,—
NO ALLEGIANCE	MAD. Berliner HC-Band		12,—
	No Cash Value		12,—
NO FRAUD	Hard To The Core. 9 melodisch bis Thrashige Stücke der Florida-Band.Gut		10,—
NOT FOR SALE	Same. Abwechslungsreiches aus Texas		14,—
NUCLEAR ASSAULT	Gamer Over Picture Disc		18,—
OUTPATIENTS	Free Association. Boston-Metal	US	14,—
OVERKILL	Triumph Of The Will. SST-Metal	US	14,—
PAINTED WILLIE	Mind bowling. 8 Tracks, auf SST	US	12,—
PAILHEAD	No Bunny. 12", mit Ian MacKaye		8,—
PAPERBAG	Ticket To Trauma. SST,	US	14,—
PARADE	Love & War. Ex-PARIAH, ruhig	US	14,—
PHANTOM TOLLBOOTH	Same. Nervöser 80's-Rock mit Jazz-Einflüssen		10,—
PLAYHOUSE	Gazebo Princess. Auf Twintone	US	12,—
POST MORTEM	The Missing Link. 4 x Metal	US	10,—
POWERMAD	12", 6 Metal-Tracks. Speedig	US	10,—
RAGING SLAB	Assmaster. Bombast 70's-Rock	US	12,—

WEHRMACHT
SHARK ATTACK

SUICIDAL TENDENCIES
NEGATIVE FX

BLASTING CONCEPT 2	Wichtiger SST-Einblick		10,—
COMPLETE DEATH II	Sampler mit LETHAL AGGRESSION, DEHUMANIZERS, ANGKOR WAT, IMPULSE MANSL. u.a.	US	16,—
FOUR OLD 7"s	Kult-Sampler aus Washington-DC, mit TEEN IDLES, SOA, YOUTH BRIGADE & GOVERNMENT ISSUE	US	14,—
FEAR POWER GOD	Spoken Word-Sampler mit Rollins, Biafra, u.a.	US	14,—
INCR. POWER OF DA.	Mit ACCUSED, STUPIDS, INFERNO		10,—
METH.TO OUR MADN.	Sampler mit LUDICHRIST, LIFE SENT.		10,—
THE POWER OF LOVE	Sampler mit TOXIC REASONS,MOTTEK,KGB		10,—
WAILING ULTIMATE	Guter Einblick in die HOMESTEAD-Szene		12,—
AGEN 53	Ich wünsch dir... Single aus Verden		4,—
ALTERNATIVE ATTACK	3-Track-7" aus England		4,—
BIG BLACK	Il Duce 7"		4,—
	The Model 7"	US	6,—
CAPITOL PUNISHM.	Jody Is My Bloody Love. 4-Track-7"		4,—
DROWNING ROSES	Aus Forschung und Technik 7"		4,—
DRUNKS WITH GUNS	Altered Human Industrial Fetish. 7"	US	6,—
FUNERAL ORATION	Survival 7"		4,—
IGNITION	Sinker. 4-Track-7", out of print	US	6,—
INSTIGATORS	Full Circle 7"		4,—
	Live-4-Track-7"		3,—
MORZELPRONK	3-Song-7" aus Holland		4,—
WOOFING COOKIES	In The City	US	5,—

Kurz + Schmerzlos

von Stefan

The crossover-gods are back: Von **C.O.C.** kursiert ein Tape mit neuen Aufnahmen. Mit dabei ist ein neuer Bassist und ausgestiegen ist Simon Bob Sinister, der versucht die **UGLY AMERICANS** zu remormieren. Erstes Produkt aus dem Caroline-Deal ist die "Eye For An Eye"-LP in remixter, cleanerer Fassung. Ok, Caroline, nun bitte endlich die neue C.O.C.LP! ***** Die neue **SUICIDAL TENDENCIES** "How Will I Laugh Tomorrow, When I Can't Even Smile Today" ist draussen und erinnert streckenweise an die geniale NO MERCY-Scheibe, ist also eine rundum coole Metal-Platte. Da sie ja bekanntlich auf Bertelsmann sind,haben wir (!) echt Probleme, das Ding zu bekommen; wir werden uns jedoch bemühen, die US-Pressung an Land zu ziehen! ***** Im Frühjahr nächsten Jahres wollen SUICIDAL zusammen mit **EXCEL** (!) durch die BRD touren. ***** Apropos EXCEL: Die Typen gibt es noch, sie machen auch noch Musik, haben neues Material, nur noch keinen Deal in der Tasche, da der Suicidal-Vertrag der Vergangenheit angehört. ***** Da wir schon mal bei anstehenden Touren sind, hier noch ein paar andere, unverbindliche Dates: Wahrscheinlich kommen **ACCÜSED** im November, **LUDICHRIST** im Oktober, **FUGAZI**(neue Band von MACKAYE) kommen jetzt auf Tour, die bis Mitte November dauert, **WEHRMACHT** haben sich erneut angemeldet. Auch **YOUTH OF TODAY** wollen nach Europa kommen,nur will RAY OF TODAY erst noch nach INDIEN (kein Witz, Man!). Mal sehn... ***** **ANGRY RED PLANET** werden im November touren, wahrscheinlich kommen die **CRUMBSUCKERS** mit **SACRED REICH** (coole, kritische Thrash-Metal-Band), außerdem vielleicht D.R.I. und D.O.A... ***** Leider aufgelöst haben sich **HALF OFF** (vielleicht DIE Straight-Edge-Band schlechthin), deren Abschiedssingle wir noch mal reinkriegen werden.; es gab da Probleme, weil die Erstauflage (995 Stück) im Nullkommanichts verkauft war. ***** Endlich aufgelöst haben sich **LÄRM**, die Band, die sich über Merchandise etc. aufregt, aber vollausstaffiert amimässig rumposiert! ***** Von **SEPTIC DEATH** gibt`s ne neue "7", die man allerdings nur schwer bekommen dürfte; versucht`s direkt bei PUSHEAD, San Franzisco.! ***** Original-**DAG NASTY**-Drummer COLIN SEARS hat eine Band. Vielversprechend der Hinweis, daß das ganze wie DAG NASTY zu "Can I Say"-Zeiten klingen soll... ***** **MISFITS**-Maniacs aufgepasst: eine von RICK RUBIN (Def Jam) produzierte **DANZIG**-LP soll demnächst - nur für den englischen Markt bestimmt - erscheinen! ***** **CRYPTIC SLAUGHTER** sind gesplitet, man will jedoch mit verändertem Line-up weiterregieren. Die gerade erschienene dritte LP "Streams of Consciousness" ist übrigens total rad! ***** **BAD BRAINS** haben einen neuen Drummer (den von CRO-MAGS) und außerdem soll ihre erste Single wieder aufgelegt werden.Ist das Ding draussen, werden wir zur Stelle sein und dementsprechende Mengen einkaufen ***** Die **FEAR OF GOD**-EP ist eine Woche nach Erscheinen auch schon wieder zur Rarität geworden, da die Herausgeber lieber 200 Stück pressen lassen und dann versuchen, dafür Platten zu bekommen, die sie selber privat noch suchen. Nach der Fear of god haben nämlich viele gefragt. Viele wollten die EP besitzen; nur wir haben sie nie gesehen. Vielleicht erinnern sich manche noch an die HERESY-EP eines gewissen A. Larsen, die für horrende Preise über den Tisch geht. Schade, daß viele bebrillte Oberschüler-Plattensammler so ihre blutleere Sammlerklüngelei aufrechterhalten können. Naja, beschwert Euch halt nächstes mal direkt bei den obengenannten Labelbossen, wenn ihr irgendeine Platte mal wieder nicht bekommt, da wir nicht beliefert worden sind, denn wir sind ja voll kommerziell und denken nur an Kohle und so, wa !

So wird bestellt:

wie immer per Post oder Telephon, wobei sich letzteres insbesondere für diejenigen empfiehlt, die nicht allzuviele Ersatztitel angeben können. So erfahrt Ihr zuverlässig, was definitiv noch da ist und was nicht. Ihr habt die Wahl zwischen zwei Nummern: **0511/714124** - hier ist durchgehend ein Anrufbeantworter angeschlossen, so daß Ihr zu jeder Tages- und Nachtzeit, auch am Wochenende, bestellen könnt.

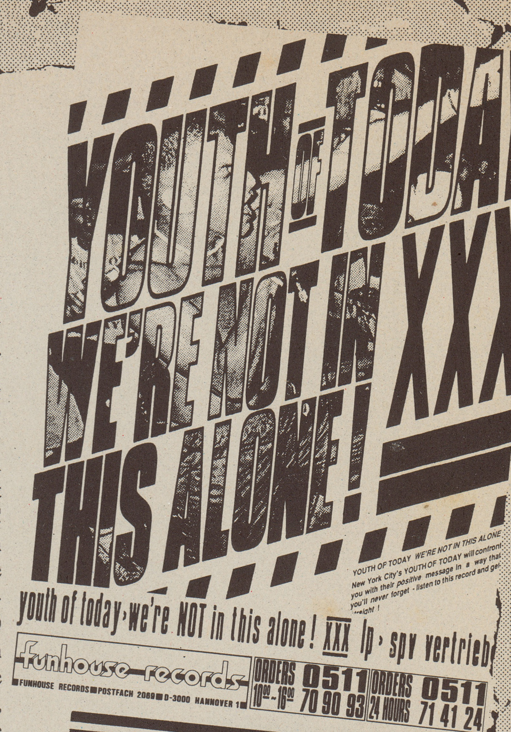
Und **0511/709093** - dort sprecht Ihr mit Stefan oder Dirk aus dem Lager, die Eure Bestellungen so lange annehmen, wie sie täglich arbeiten. Ihr könnt durchaus bis etwa 18.00 oder 19.00 Uhr versuchen, dort jemanden persönlich an die Strippe zu bekommen.

Eure Bestellungen werden umgehend bearbeitet und kurz nach Eingang verschickt.

Lieferung im Inland per Nachnahme. Kostet DM 6,- Pauschale *** Ab DM 100,- Versand umsonst ***Ab DM 150,- eine 7" Deiner Wahl gratis *** Ab DM 250,- eine LP Deiner Wahl gratis ***Diese DM-Grenzen beziehen sich natürlich auf den tatsächlichen Lieferungswert, nicht auf den Bestellwert!!! *** Deshalb möglichst Ersatztitel angeben, auch für Platten, die Ihr als Bonus dazuhaben wollt! Sonst suchen wir was aus!

Since we had a lot of trouble with foreign orders during the last months, here are the important points you must notice again:

1. All Orders must be prepaid, we do not ship COD or against invoice!
2. Pay simultaneously with your order by
   - International Postal Money Order. If you pay by IMO, please enclose a copy(xerox) of your coupon, and you'll get your records much faster, because we don't have to wait until we get your money
   - Cheque. Well concealed. Make checks payable to Funhouse Records
   - Well concealed cash. Just enclose the money in German currency. (have it registered, please!)
   - Money transfer to our postal account
3. All payments must be made in German currency only. Any different will be returned to sender.
4. Please state as much alternative titles as possible in case something is out of stock. Otherwise you will receive credit notes which have to be included in your next order.
5. Postage: DM 5,- per order.
6. We can no longer state false values to lower your taxes; we had serious arguments with the customs and were forced to stop this.

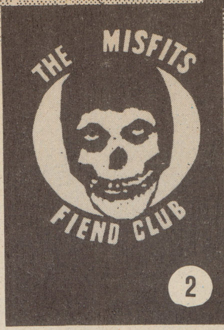

YOUTH OF TODAY
WE'RE NOT IN THIS ALONE! XXX
YOUTH OF TODAY WE'RE NOT IN THIS ALONE
New York City's YOUTH OF TODAY will confront you with their positive message in a way that you'll never forget - listen to this record and get straight !
youth of today › we're NOT in this alone! XXX lp › spv vertrieb
funhouse records
FUNHOUSE RECORDS POSTFACH 2069 D-3000 HANNOVER 1
ORDERS 10⁰⁰-16⁰⁰ 0511 70 90 93
ORDERS 24 HOURS 0511 71 41 24

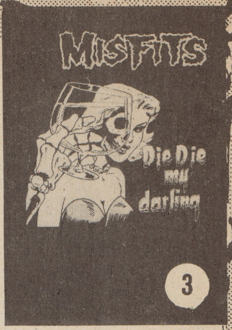
BULLET LAVOLTA
dead wrong
bullet lavolta › dead wrong mlp › spv vertrieb
funhouse records
FUNHOUSE RECORDS POSTFACH 2069 D-3000 HANNOVER 1
ORDERS 10⁰⁰-16⁰⁰ 0511 70 90 93
ORDERS 24 HOURS 0511 71 41 24

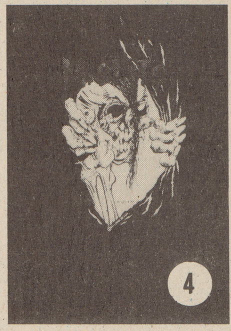
the lemonheads › creator lp › hate your friends lp › spv vertrieb
funhouse records
FUNHOUSE RECORDS POSTFACH 2069 D-3000 HANNOVER 1
ORDERS 10⁰⁰-16⁰⁰ 0511 70 90 93
ORDERS 24 HOURS 0511 71 41 24

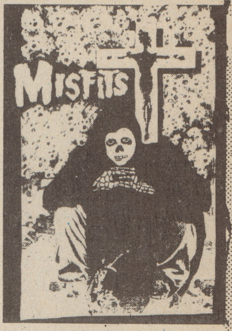
T-Shirts

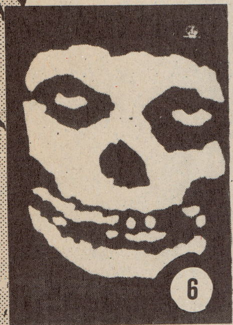
Diesmal wieder eine Gesamtübersicht über alle lieferbaren T-Shirts. Wir haben fast alle ständig in den Größen L und XL da, aber gebt sicherheitshalber auch - falls möglich - die Ersatzgröße an - ansonsten schicken wir nur die gewünschten Größen!
Eine ganze Reihe der abgebildeten Motive gibt's mittlerweile auch als Sweatshirts, deshalb auch die Unterscheidung in TS = T-Shirt und SW = Sweater.

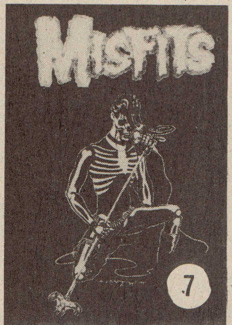

THE MISFITS
FIEND CLUB
2


MISFITS
Die Die my darling
3

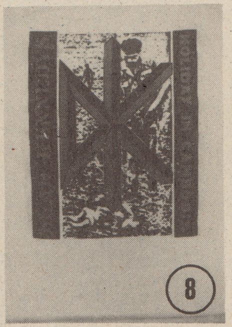

4

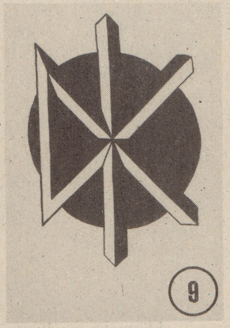


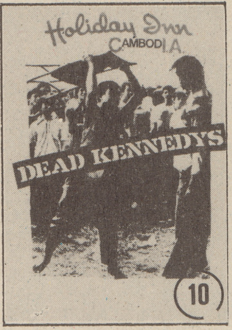

6

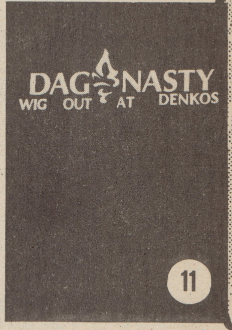


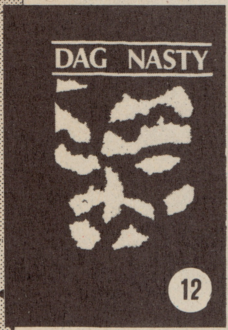
7


8

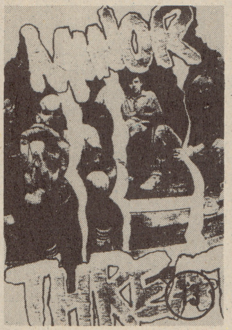

9

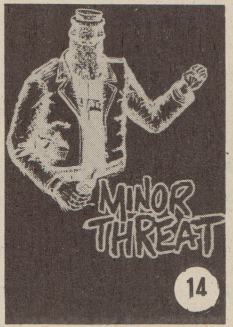

Holiday Inn
CAMBODIA
DEAD KENNEDYS
10

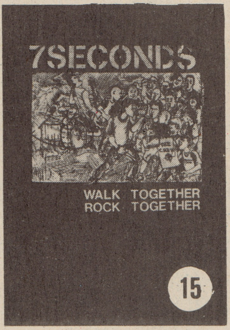

DAG NASTY
WIG OUT AT DENKOS
11

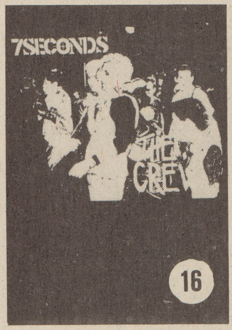


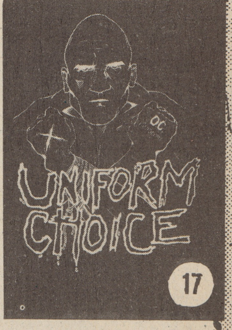
12

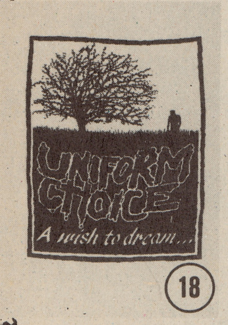

MINOR
THREAT

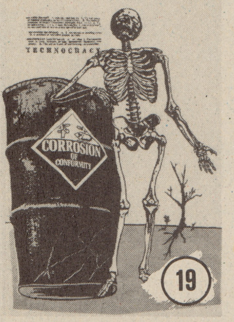

MINOR
THREAT
14

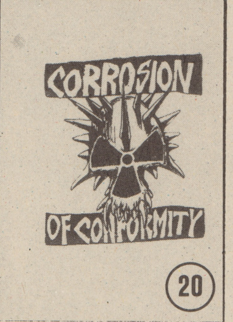

7SECONDS
WALK TOGETHER
ROCK TOGETHER
15

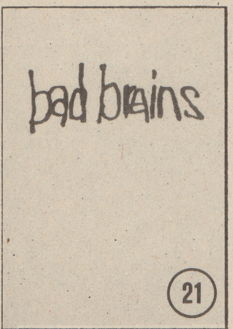

7SECONDS
THE CREW
16


DC
UNIFORM CHOICE
17

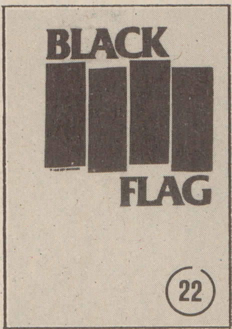

UNIFORM CHOICE
A wish to dream...
18


TECHNOCRACY
CORROSION OF CONFORMITY
19

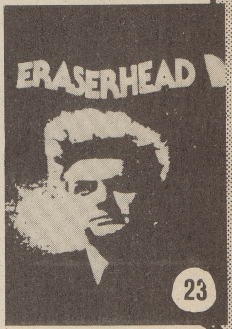

CORROSION
OF CONFORMITY
20

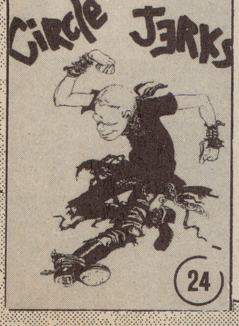


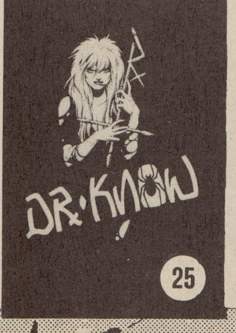
21



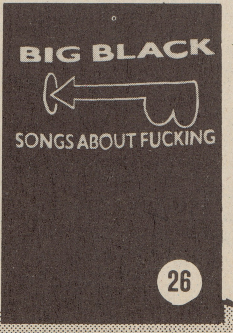
22

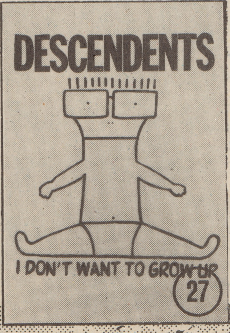

ERASERHEAD
23

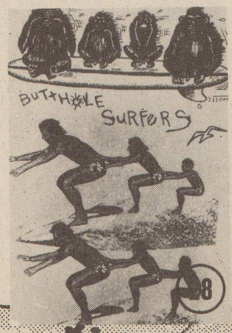

Circle Jerks
24

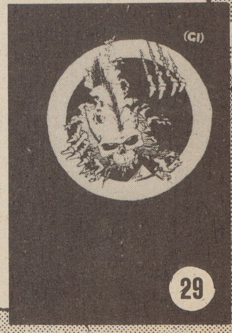


25


BIG BLACK
SONGS ABOUT FUCKING
26


DESCENDENTS
I DON'T WANT TO GROW UP
27


BUTTHOLE SURFERS
28



29

#002 **Misfits**
weiß auf schwarz
TS DM 22,-
SW DM 38,-

#003 **Misfits**
weiß/lila auf schw.
TS DM 22,-

#004 **Misfits**
rot/w./bei.auf schw.
TS DM 22,-

#005 **Misfits**
r./weiß/grü.a. schw.
TS DM 22,-

#006 **Misfits**
weiß auf schwarz
TS DM 22,-
SW DM 38,-

#007 **Misfits**
sil./pink/w.a.schw.
TS DM 22,-
SW DM 38,-

#008 **Dead Kennedys**
rot/schw. auf weiß
TS DM 22,-

#009 **Dead Kennedys**
rot/schw. auf weiß
TS DM 22,-

#010 **Dead Kennedys**
grün/schw. auf weiß
TS DM 22,-
SW DM 38,-

#011 **Dag Nasty**
weiß/gelb auf schw.
mit Rückenaufdruck
TS DM 22,-
SW DM 38,-

#012 **Dag Nasty**
weiß/purp. a. schw.
TS DM 22,-
SW DM 38,-

#013 **Minor Threat**
schw./pink auf weiß
TS DM 22,-

#014 **Minor Threat**
weiß auf schwarz
TS DM 22,-
SW DM 38,-

#015 **7 Seconds**
gelb auf schw.
TS DM 22,-

#016 **7 Seconds**
weiß/bl. auf schw.
TS DM 22,-

#017 **Uniform Choice**
weiß/rot auf schw.
TS DM 22,-

#018 **Uniform Choice**
schw./purp. a. weiß, Rückseite wie oben,
Frontseite hat Unif. Ch.-Brustaufdruck
TS DM 22,-

#019 **C.O.C.**
gr./schw./gelb a.w.
TS DM 24,-

#020 **C.O.C.**
gelb/schwarz auf
schwarz
TS DM 22,-
SW DM 38,-

#021 **Bad Brains**
rot a. Gelb, beids.
TS DM 22,-
SW DM 38,-

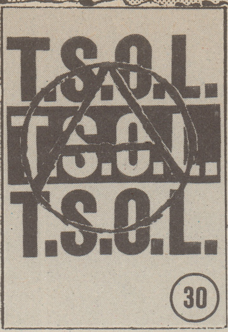
#022 **Black Flag**
schwarz auf weiß
TS DM 22,-
SW DM 38,-

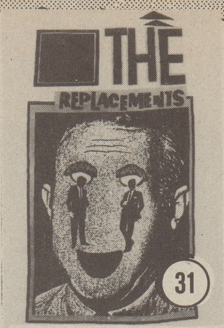
#023 **Eraserhead**
weiß auf schwarz
TS DM 22,-

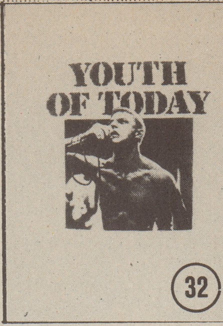
#024 **Circle Jerks**
schwarz auf weiß
TS DM 22,-
SW DM 38,-

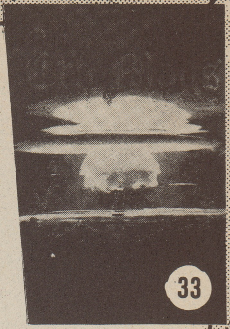
#025 **Dr. Know**
weiß auf schwarz
TS DM 22,-
SW DM 38,-

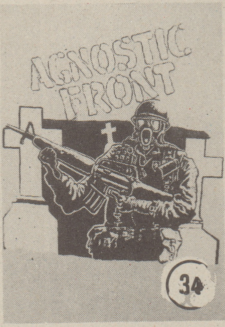
#026 **Big Black**
weiß auf schwarz
TS DM 22,-
SW DM 38,-

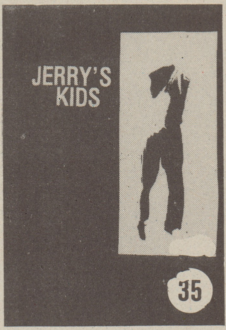

T.S.O.L.
T.S.O.L.
T.S.O.L.
30

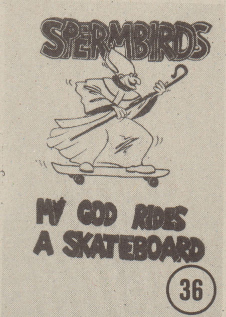

THE
REPLACEMENTS
31

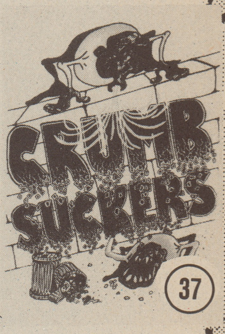

YOUTH
OF TODAY
32

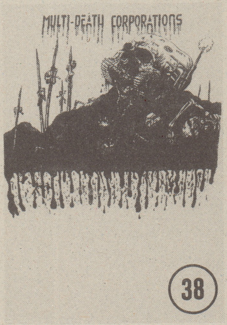

33

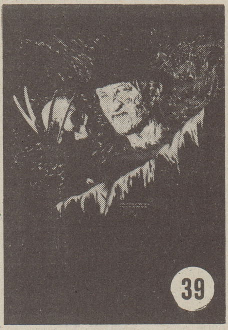

AGNOSTIC
FRONT
34

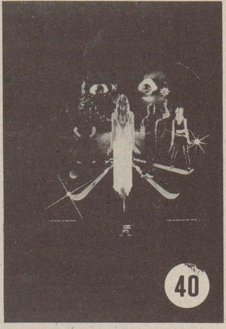

JERRY'S
KIDS
35

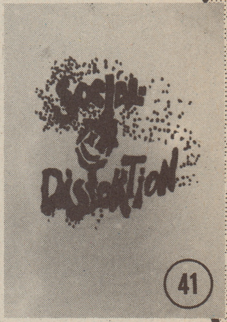

SPERMBIRDS
MY GOD RIDES
A SKATEBOARD
36

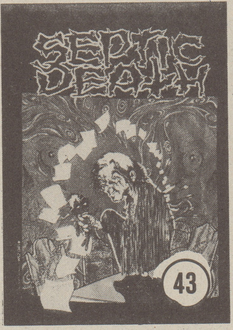

CRUMB
SUCKERS
37

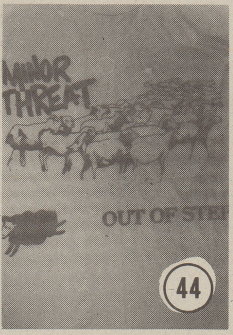

MULTI-DEATH CORPORATIONS
38

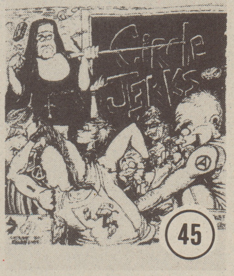

39

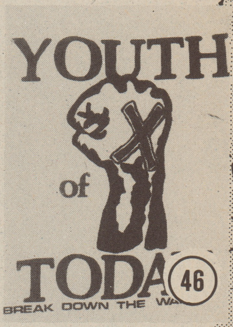

40

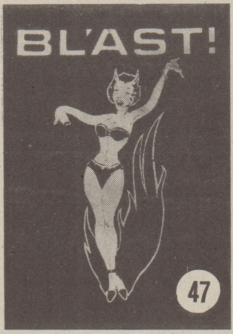

Social
Distortion
41


SEPTIC
DEATH
43

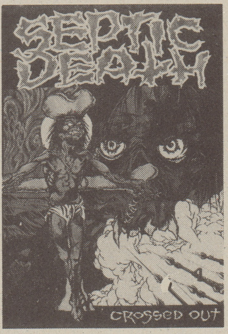

MINOR
THREAT
OUT OF STEP
44

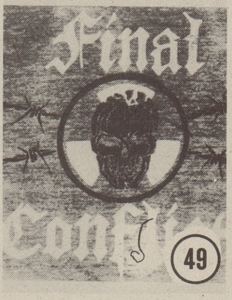

Circle
Jerks
45

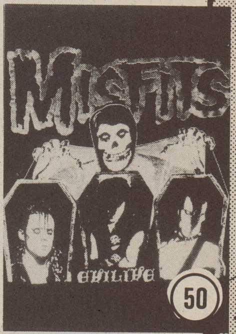

YOUTH
of
TODAY
BREAK DOWN THE WA
46

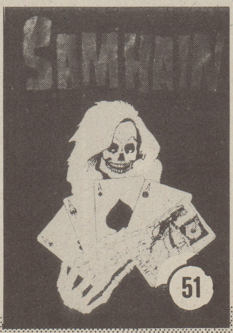


47

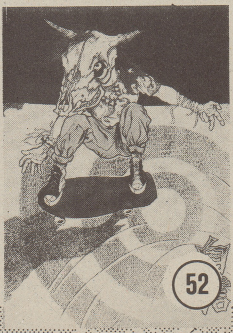

SEPTIC
DEATH
CROSSED OUT

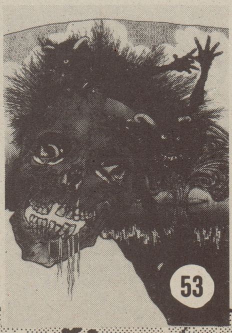

Final
Conflict
49

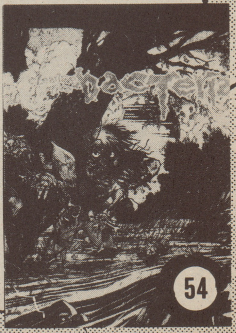

MISFITS
EVILIVE
50



51


52


53


54

#027 **Descendents**
schwarz auf gelb TS DM 22,-
SW DM 38,-

#028 **Butthole Surfers**
Bl./schw./beige a.w. TS DM 24,-

#029 **Germs**
weiß / fluoresz. grün auf schwarz
TS DM 22,-

#030 **T.S.O.L.**
rot/schw. auf weiß TS DM 22,-

#031 **Replacements**
bl./bei./schw.a.w. TS DM 22,-

#032 **Youth Of Today**
Rot/schw. auf weiß TS DM 22,-

#033 **Cro-Mags**
rot/weiß auf schw. TS DM 22,-
SW DM 38,-

#034 **Agnostic Front**
weiß/schw. auf grau TS DM 22,-

#035 **Jerry's Kids**
weiß auf schwarz TS DM 18,-
(nur Größe L!)

#036 **Spermbirds**
schwarz auf weiß TS DM 18,-

#037 **Crumbsuckers**
gelb/or./grü. a.weiß TS DM 22,-

#038 **MDC**
rot/schw. auf weiß TS DM 22,-

#039 **Nightmare On Elm Street**
6-farbig auf schw., mit Rückenaufdruck
TS DM 26,-

#040 **Nightmare On Elm Street**
6-farbig auf schw. TS DM 26,-

#041 **Social Distortion**
schwarz auf rot TS DM 22,-
SW DM 38,-

#042 **Samhain**
"Initium", rot und weiß auf schwarz
TS DM 22,-

#043 **Septic Death**
7-farbig auf schw., 2-seitiger Aufdruck
TS DM 28,-

#044 **Minor Threat**
schw/blau auf weiß TS DM 22,-
SW DM 38,-

#045 **Circle Jerks** rot/schw.
auf weiß TS DM 22,-
SW DM 38,-

#046 **Youth Of Today** bl./rot/
schw. auf weiß, beidseitiger Aufdruck
TS DM 22,-
SW DM 38,-

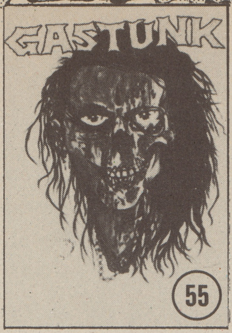
#047 **BL'AST**
rot/weiß a.schw. TS DM 22,-

#048 **Septic Death**
7-farbig auf schwarz, beidseitiger
Aufdruck TS DM 28,-

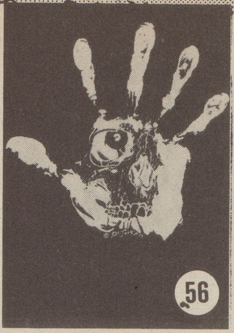
#049 **Final Conflict**
rot/weiß auf grau TS DM 22,-
SW DM 38,-

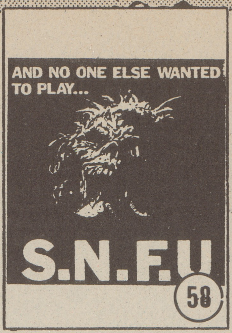
#050 **Misfits**
5-farbig auf schwarz, beidseitiger
Aufdruck TS DM 24,-
SW DM 38,-

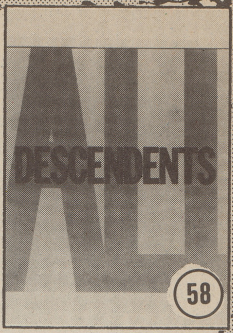
#051 **Samhain** rot/
weiß auf schw. TS DM 22,-
SW DM 38,-



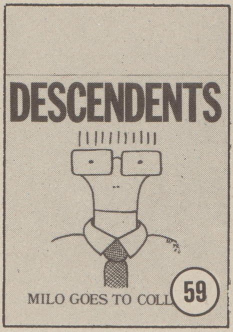
55


56

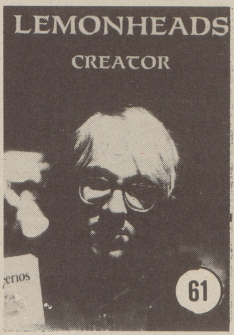

AND NO ONE ELSE WANTED TO PLAY...
S.N.F.U
58



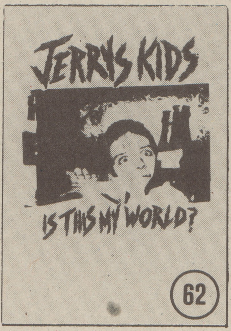
58



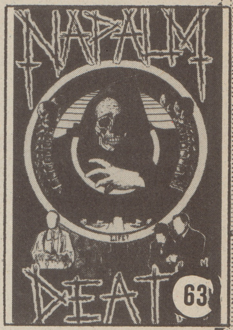
59



61



62



63

#052 **Wall-Skater**
7-farbig auf schwarz, Pushead, 2-seitiger
Aufdruck TS DM 28,-

#053 **Mutants Of War**
5-farbig auf weiß, Pushead, 2-seitiger
Aufdruck TS DM 28,-

#054 **Cleanse The Bacteria**
7-farbig auf schwarz, Pushead, 2-seitiger
Aufdruck TS DM 28,-

#055 **Gastunk**
5-farbig a.weiß, Pushead, beid-seitger
Aufdruck TS DM 28,-

#056 **Hand Of Fear**
5-fa.a.schw.,Push., TS DM 28,-
beidseitig

#057 **SNFU**
2-seitiger Aufdruck TS DM 22,-
SW DM 38,-

#058 **Descendents**
grau/schw. auf blau TS DM 22,-
SW DM 38,-

#059 **Descendents**
schwarz auf grau TS DM 22,-

#060 **MDC**
rot/schw. auf weiß TS DM 22,-

#061 **Lemonheads**
weiß auf schwarz TS DM 22,-

#062 **Jerry's Kids**
schwarz auf weiß TS DM 22,-

#063 **Napalm Death**
schwarz auf weiß TS DM 18,-

#066 **Footprint Of Fear**
multi-color, Pushead TS DM 28,-

#067 **Fearless**
multi-color, Pushead TS DM 28,-

#068 **Prong**
weiß auf schwarz TS DM 22,-

#069 **Rhythm Pigs**
multicolor a.weiß TS DM 22,-

#070 **RKL**
multicolor auf weiß TS DM 24,-
SW DM 38,-

Neu DA:

Folgende T-Shirts sind ab dem 2o. Dezember zu haben. Vorher bitte NICHT bestellen ! Es handelt sich um T-Shirts von FUNHOUSE - Bands. Alle Shirts sind weiß und in den Größen L & XL zu haben.

#o71 Youth Of Today
Front hat das 'Can't Close My Eyes' - Cover, Back hat YOUTH OF TODAY Schriftzug.
Schwarz und gelb auf weiß. 21.-

#o72 Youth Of Today
Front hat YOUTH OF TODAY Anzeigen motiv, Back wie #o71.
Schwarz und gelb auf weiß. 21.-

#o73 Lemonheads
Front hat das 'Hate Your Friends' Cover der FUNHOUSE-Version.
Blau und gelb auf weiß 21.-

#o74 Bullet LaVolta
Front hat 'Dead Wrong'-Cover der FUNHOUSE-Version.
Schwarz und orange a. weiß 21.-

#o75 Mission Of Burma
Front hat M.O.B. Anzeigen-Motiv
Schwarz auf weiß 21.-

#o76 Morbid Outburst
Front hat M.O. Covermotiv.
4-farbig auf weiß 23.-

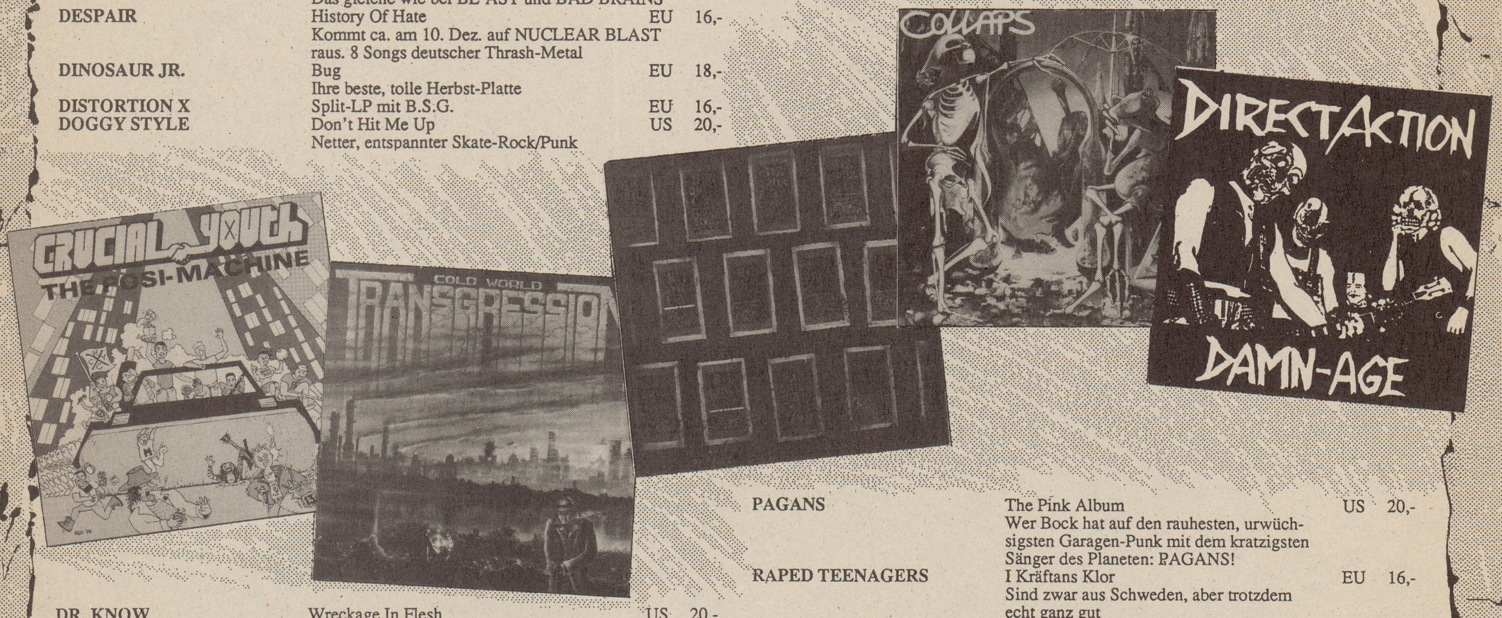
#o77 Toxic Reasons
Front hat T.R.-Logo Brustaufdruck
Back hat 'Dedication' - Cover.
4-farbig auf weiß 23.-

#o78 Lethal Aggression
Front hat Anzeigen/Lp-Motiv, Back hat L.A. Schriftzug.
4-farbig auf weiß 23.-

Neu DA:

ALL	Just perfect. 2-Track-12"	EU	14,-
	Ein Sammler-Ding, A-Seite von der LP B-Seite unreleased		
ATTITUDE	To Whom It May Concern	EU	12,-
BAD BRAINS	Live	US	20,-
	Von ihrer letzten Tour mitgeschnitten. müßte diese Tage kommen		
	Rock For Light	EU	16,-
	I Against I	EU	16,-
	Beide Scheiben waren die letzten Monate nicht zu kriegen - jetzt wieder da		
THE BEATNIGS	Same	EU	16,-
	Alternative Tent., harter Industrial-Hip-Hop, das ganze mit radikalen & intelligenten politischen Lyrics		
BIG DRILL CAR	Small Block. 5-Track-12"	US	16,-
	Guter eingängiger Pop-Punk mit echtem Drive. Für DESCENDENTS-Fans		
BL'AST	Take The Manic Ride	US	20,-
	Ich glaube an BL'AST und bete, daß ihre dritte LP mich glücklich macht. Müßte bei Erscheinen dieser Liste bereits raus sein. Mitbestellen!!!		
BOLT THROWER	John Peel Sessions. 4 Songs	EU	14,-
	Sehr heavy/Deathcore		
VIC BONDI	Ghostdances	US	20,-
	Auf WISHINGWELL, Ex-ARTICLES OF FAITH-Sänger, hört sich jetzt wie Billy Bragg meets Greg Sage an, ruhig, wenn man in der entsprechenden Stimmung ist. Schön.		
BULLET LA VOLTA	Dead Wrong. 6 Track 12"	EU	14,-
	Toller HÜDU/GANG GREEN-Rock-Punk, deutsche Pressung		
THE BURNT	Where's My Head	US	20,-
CIRCLE OF SIG-TIU	We Come With Love	EU	16,-
COLLAPS	Bacteria	EU	16,-
	Gute, einfallsreiche Speedcore-Band aus Siegen, die auch melodische Parts überzeugend aus dem Ärmel schütteln. Live waren sie grandios, Platte lohnt sich.		
CREEPING DISAST.	5-Song-10"	EU	14,-
	Teils speediger Thrash, teils punkiger HC aus Reutlingen		
CRUCIAL YOUTH	The Posi-Machine	US	20,-
	Straight Edge-Parodie, mußte wohl mal sein für einige Leute. Musik: Typischer S.E.-Mosh-Core		
DANZIG	Same	??	??,-
	Ex-MISFIT Glenn Danzig mit seiner neuen Band und in neuem Soundgewand. Erschreckt Euch nicht, wenn DANZIG klingen wie THE CULT		
DESCENDENTS	Hall Raker	US	20,-
	Das gleiche wie bei BL'AST und BAD BRAINS		
DESPAIR	History Of Hate	EU	16,-
	Kommt ca. am 10. Dez. auf NUCLEAR BLAST raus. 8 Songs deutscher Thrash-Metal		
DINOSAUR JR.	Bug	EU	18,-
	Ihre beste, tolle Herbst-Platte		
DISTORTION X	Split-LP mit B.S.G.	EU	16,-
DOGGY STYLE	Don't Hit Me Up	US	20,-
	Netter, entspannter Skate-Rock/Punk		
DR. KNOW	Wreckage In Flesh	US	20,-
	Endlich! Die von Stefan und mir langerwartete 4. LP der regierenden Westcoast-Metalcore-Band		
EROSION	Mortal Agony	EU	16,-
	Hab'sie leider noch nicht gehört, sollen klingen wie eine Mischung aus COC, CRO-MAGS und VOIVOD (laut TRUST) Sollte das stimmen, hätten wir endlich mal wieder eine richtig gute Band in Deutschland		
EXTREME NOISE T.	John-Peel-Sessions. 7 Tracks	EU	14,-
FEARLESS IR.FR.H.	Holy War	US	20.-

FIREHOSE	Sometimes. 3-Track-12"	EU	14,-
HALF A CHICKEN	Food For Thought	US	20,-
	Auf RABID CAT, von Bob Mould produzierter Pop-Rock		
HOSTAGES OF AYAT.	Simply Too Much Nothing	EU	16,-
	Endlich wieder Vinyl von H.O.A. Seit ihrer Split-LP mit MANSON YOUTH. Guter US-mäßiger HC, der nicht ganz JINGO DE LUNCH unähnlich ist, allerdings mit Sänger.		
IGNITION	Machination	EU	16,-
	Treffer von DISCHORD, Emo-Core vom Besten, voller Hooks		
INFERNO	Tod und Wahnsinn	EU	16,-
	Wieder da, durchsichtiges Vinyl		
INSTIGATORS	Shockgun	EU	16,-
	Bieten nichts neues, solider HC		
IOWA BEEF EXP.	Cool-Ass Gravy Train	EU	16,-
	Produziert von Ian Burgess (hat auch BIG BLACK gemixt)		
JINGO DE LUNCH	Cursed Earth	EU	16,-
	Streng auf 2000 limitierte 6-Track-12" der Berliner, 4 eigene und 2 Coversongs, das ganze gehüllt in ein farbiges Klappcover und in buntem Vinyl. Schnell sein, da ich nicht weiß, wie viele wir bekommen!		
L 7	Same	US	20,-
	All-Girl-Band aus Hollywood, die bösen Rock spielen, saufen wie Matrosen und Waffen tragen		
LEMONHEADS	Creator	EU	16,-
	Funhouse-Pressung der letzten LEMONHEADS-LP, etwas schlechter als MOVING TARGETS, aber noch gut. Blaues Vinyl		
LUDICHRIST	Powertrip	US	20,-
	Schon wegen des Covers ist man zum	EU	16,-
	Kauf gezwungen		
	Immaculate Deception	EU	16,-
	Die geniale erste LP der New Yorker als Euro-Pressung		
MALLETHEAD	Same	US	20,-
	Ex-GANG GREEN- & PROLETARIAT-Mitglieder fahren die 110%iger Rock-Nummer, auf dem Back-Cover sind gestapelte MARSHALL-Boxen drauf... Ihr wißt, was sie meinen...		
MISFITS	20 Songs	US	30,-
	Wann hört die Welle auf?!? Jedenfalls zur Ausnahme mal ein Rarie, der sich wirklich lohnt. 1A-Aufnahmen, vernünftige Songsauswahl. Sorry, nur schwarzes Vinyl		
MISSION OF BURMA	Forget	US	20,-
	12 vorher unveröffentlichte Tracks der Boston-Unterground-Rock-Band		
NAPALM DEATH	From Enslavement To Obliteration	EU	16,-
	22 Tracks, aber innen drin sind sie wahrscheinlich ganz ok. Gut aufgemachtes Cover		
NO PIGS	4-Track-12"	EU	12,-
	In Her House	EU	16,-
	Sehr harter, kriechender Metalcore auf DESTINY		
PAGAN BABIES	Next	US	20,-
	Ganz guter Melodie-HC auf HAWKER		
PAGANS	The Pink Album	US	20,-
	Wer Bock hat auf den rauhesten, urwüchsigsten Garagen-Punk mit dem kratzigsten Sänger des Planeten: PAGANS!		
RAPED TEENAGERS	I Kräftans Klor	EU	16,-
	Sind zwar aus Schweden, aber trotzdem echt ganz gut		
RAPEMAN	Budd	EU	12,-
	Two Nuns & A Pack Mule	US	20,-
	Steve Albinis (BIG BLACK) neue Band. Die gleiche Nummer		
RKL	Greatest Hits. Doppel LP	EU	20,-
	Hey, ich dachte, Doppel-Live-LPs dürften nur QUEEN machen?!? Ob das jetzt einreißt?		
ROLLINS BAND	Do It	US	20,-
ROSE ROSE	Mosh Of Ass	EU	16,-
	Japsen-HC, sind momentan auf Deutschland-Tour		



SACRILEGE BC	Too Cool To Pray	EU	16,-
	Neue LP der California-Thrash-Metal-Combo		
SAINT VITUS	The Walking Dead	US	20,-
	Hallow's Victim	US	16,-
	Saint Vitus	US	18,-
	Mournful Cries	US	20,-
	Das Rückcover von ihrer Neuesten (Mournful Cries) sagt alles über die Band aus: 4 langhaarige, staubige Harley-Davidson-Typen mit Bärten, Spiegelbrillen und Stirnbändern lungern in der Wüste rum. Ultra-langsamer, ultra-relaxter Biker-Rock. Klassisch sozusagen.		
SCREAM	No More Censorship	EU	16,-
	Sind jetzt eigentlich nur noch eine Rock-Band, was ihnen aber super steht. Frisch, treibend, gut zu hören		
	Live in Amsterdam	EU	16,-
7 SECONDS	Ourselves	US	20,-
	Ach Mann, ich möchte sie so gerne immer noch RICHTIG GUT finden...! Ob's der weinerliche Gesang ist... ich glaube ja - und deswegen macht die neue Platte nur den halben Spaß		
SHADES APART	Same	US	20,-
	Brandneu auf WISHINGWELL: eine Mischung aus - sagen wir DAG NASTY, AGENT ORANGE und HÜSKER DÜ - also Rock-HC. Gut gemacht und hörenswert.		
SHAVED PIGS	Cheers!	US	20,-
	Teils simpel-punkig, dann schnell nervös, ich weiß auch nicht, was die Jungs nun genau wollen. Schräg.		
SOCIAL UNREST	Now And Forever	US	20,-
	Abschiedsplatte der Melodic-HC-Band aus California, im Stile ihrer letzten Platte (Before The Fall)		
SONIC YOUTH	Daydream Nation. Doppel-LP	US	20,-
	Ihre beste, weil eingängigste & rockigste Platte. Gut!		
STICKDOG	Human	EU	16,-
	Gewaltiger Rhythmus-Noise-Urknall, haltet Euch fest, kein HC, aber um so brachialer, wer gute Nerven hat...		
SUICIDAL TEND.	How Will I Laugh Tomorrow...	EU	18,-
	DIE Heavy-Metal-Platte des Jahrhunderts, und völlig cool, weil von der Atmosphäre und Aussage her subversiv. If you're not now, you never were. Kauf und stirb.		
TOKEN ENTRY	Jaybird	US	20,-
TOXIC SHOCK	Change from Reality	EU	16,-
	NUCLEAR-BLAST-Platte, ganz guter Speedmetal		
TRANSGRESSION	Cold World	EU	18,-
	Guter US-HC/Crossover auf Manic Ears		
2 BAD	Get Fat & Die	EU	16,-
	Brandneue Scheibe auf X-MIST-Records. Es spielen u.a. der frühere SPERMBIRDS-Sänger Lee sowie zwei ehemalige CHALLENGER-CREW-Leute mit. Stilmäßig soll das ganze recht vielfältig und interessant sein.		
WÜRM	Feast	US	20,-
	Mit Chuck Dukowski (BLACK FLAG), taumelnder, bunter Heavy-Rock, einzig in seiner Art. Natürlich SST		
YOUTH OF TODAY	We're Not In This Alone	EU	16,-
	Funhouse-Pressung, gelbes Vinyl. Cover sieht aus wie eine Kreuzung aus Warnschild und Lottoschein		
COTTAGE CHEESE FROM THE LIPS OF DEATH	Texas HC-Sampler, u.a. mit REALLY RED, DRI, BIG BOYS, BUTTHOLE SURFERS, WATCHTOWER und 9 mehr	US	20,-
HC-HOLOCAUST	England-Krach-Sampler	EU	16,-
	Mit STUPIDS, ELECTRO HIPPIES,ENT, BOLT THOWER, UNSEEN TERROR, NAPALM DEATH, INTENSE DEGREE, DOOM, DOCTOR & THE CRIPPENS. 25 Tracks.		
BLASTING CONC. I	SST-Sampler	US	20,-
	Mit MINUTEMEN, BLACK FLAG, WÜRM, HÜDU & 4 more		
CHUMKS	SST-Sampler von 1981	US	20,-
	DESCENDENTS, NIG-HEIST, BLACK FLAG u.a.		
HAMBURG 88	Sampler mit EROSION, ANGESCHISSEN EMILS und 5 anderen Bands.	EU	16,-
OOPS! WRONG STEREOTYPE	An ALTERNATIVE TENTACLES Compilation	EU	16,-
	Guter Einstieg in die relativ vielschichtige, verschiedenartige A.T.-Musikwelt. Unter anderem mit J.BIAFRA, NOMEANSNO, FALSE PROPHETS, BEATNIGS		
POSH HITS VOL I	Posh Boy Compilation	US	18,-
	Angesichts der Tatsache, daß die allermeisten frühen California-HC-Sachen so um '81 rum längst nicht mehr zu kriegen sind, ist dieser Sampler ein Super Einstieg. Vertreten sind u.a. Kultbands wie AGENT ORANGE, SOCIAL DISTORTION, UXA, F-WORD, CHANNEL 3, SHATTERED FAITH, STEPMOTHERS. Auf dem Rückcover findet sich auch ein guter ausführlicher Text von Al vom FLIPSIDE-Fanzine.		
REALLY FAST IV.	Schweden-Sampler	EU	16,-
	Sehr guter Überblick über die momentane schwedische HC-Scene. Reicht von melodischem Punk über US-mäßigen HC bis zu Noise-Core. OK. Insgesamt 14 Bands, 26 Tracks.		
REMEMBER SOWETO	Anti-Apartheid-Sampler	EU	16,-
	Mit NEUROOT, IVY GREEN, ZÉV u.a.		
RÖVSVETT/PLAGUE	Split-LP	EU	16,-
	Insbesondere PLAGUE machen überraschend guten US-mäßigen Thrash, der strecken. weise an alte AOD oder OFFENDERS(von der Sologitarre her)-Tracks erinnert.		
STAND TO FALL/ TARGET OF DEMAND	Split-LP	EU	16,-
	Hey, HC aus Österreich! Zwar nicht umwerfend, aber sie beherrschen ihre Sache. Daumen hoch!		

7"es

ROLLINS BAND	Life Time-Tour 88. Heft mit 7"	US	11,-
	Limitierte 7" mit Fold-Out über Rollins		
THE BURNT	Social Disease	US	9,-
	Charlie Brown EP	US	9,-
	Mittelschneller, ursprüngl. Punk		
DRESDEN 45	Swiss Bank Account	US	9,-
	6 frische Nummern, die an alte ILL REPUTE- oder RKL-Zeiten erinnern.		
LIBIDO BOYZ	Malicious Hooliganism 7"	US	9,-
	Ganz gut - klingen ein bißchen wie STENCH oder DC-Bands		
MISFITS	The Perfect Crime	US	35,-
	3 Tracks, rar, teuer - MISIFTS...		
MOB 47	9-Song-EP	EU	6,-
	Wiederveröff., guter HC mit Hooks		
PROTES BENGT	In Bengt We Trust	EU	6,-
	32 Songs, wiederveröff., Krach		
SNAKEPIT	Wait EP	US	9,-
	HÜSKER DÜ haben echt viele Bands beeinflusst. Gut gemachte 3 Songs, schönes Cover		
TORMENT	5 Tracks	EU	7,-
	Hamburger Thrashcore, lim. & farbig		
UNIFORM CHOICE	Region Of Ice	US	9,-
	Klingen jetzt wie DAG NASTY. Vergesst die alten U.C., sie sind völlig anders geworden. Schlechtes, weiches Cover und aussagelose Texte, immerhin ist die Musik im Vergleich noch akzeptabel. Ihr neues Outfit sagt eigentlich schon alles...		
USELESS PIECES OF SHIT	7-Song-7"	US	9,-
	Wie der Name schon sagt: Unnütze Stücke von Scheiße. Für echte Punke.		
ZOMBIE SQUAD	Surfin' With The Contras	US	9,-
ALBANY STYLE HC	7" Comp.	US	9,-
	Mit WOLFPACK, FIT FOR ABUSE, NO OUTLET und CRANIAL ABUSE		
SHREDDER	7"-Compilation	US	9,-
	4 Bands aus der Est Bay Area, rotes Vinyl. CRIMPSHRINE, SPECIAL FORCES u.a.		

SCREAM
NO MORE CENSORSHIP
DANZIG

Mags & Fanzines

COMIC TRASH #3

HC-Kunst-Fanzine aus dem Bielefelder Raum, in dem unter anderem die Texte von Bands wie CRO-MAGS, CARNIVORE oder ROLLINS graphisch "interpretiert" und verzerrt werden. Intelligent gemacht und ziemlich einmalig in Deutschland.
DM 3,-

FLIPSIDE #57

Immer noch eines der besten US-Fanzines, diese Nummer mit OPERATION IVY, VISUAL DISCRIMINATION, FRIGHTWIG, MR T. EXPERIENCE, SHORT DOGS GROW, CRIMPSHRINE und mehr.
DM 5,-

FORCED EXPOSURE #14

Führendes US-Underground Musik-Mag, beschäftigt sich aber vorwiegend mit Nicht-HC-Bands. Gibt einen guten Überblick über die Ami-Underground/Indie-Musikszene. Diesmal mit SONIC YOUTH-Tour-Diary, ROBERT WILLIAMS (cooler Zeichner), 100e Platten- Buch und Filmbesprechungen
DM 7,-

HOWL #1

Ex-GLITTERHOUSE- und TNT-Mitarbeiter haben sich zusammengeschlos-sen und das HOWL erschaffen. Inhalt: (Splatter-)Movies, Sex- & Crime-Stories und Musik. In der ersten Nummer: THIN WHITE ROPE, NEW CHRISTS, STOOGES, HONEYMOON KILLERS, außerdem eine Bonus-7" mit je einem THIN W.R.-, MIRACLE WORKERS- und LOVESLUG-Stück.
DM 6,50

HUSTENSAFT #13

Das fleißige HUSTENSAFT-Team mit der neuesten Ausgabe: Interviews und Berichte mit bzw über SACRED DENIAL, EA 80, FEARLESS VAMPIRE KILLERS, BLATAND YOBS und diversen anderen...
DM 1,50

MAXIMUM ROCK'N'ROLL #65 & 66 & 67

Jetzt doppelt(!) so dick wie früher, deswegen allerdings nicht gleich doppelt so interessant. Noch informativer als jeher, außerdem hat man es auch geschafft, wieder ein bißchen frischen Wind in die Segel zu kriegen, so daß das Mag insgesamt wirklich besser geworden ist. Halt immer noch so etwas wie die Ami-HC-Bibel. #65 mit SNFU, SOCIAL DISTORTION und Tonnen mehr. #66 mit FUGAZI, Interviews, Scene Reports, reviews..., #67 kommt Ende November, mitbestellen.
DM 6,-

SCHISM #8

Das militanteste und kompromißloseste STRAIGHT-EDGE-Fanzine der Welt, natürlich aus New York. "Normale", also nicht ausdrückliche S.E.-Bands, nehmen die Jungs erst gar nicht ins Mag. Interessante und gute Interviews mit SSD, NO FOR AN ANSWER, daneben dann aber auch ein Interview mit den Dummköpfen von YDL (siehe "The Way It Is"-Besprechung im letzten HC-FRONTLINE), die von den Herausgebern unkommentiert ihre Provo-Nazi-Suppe absondern. Mensch, Ihr ENTSCHEIDET und RICHTET doch sonst immer als erste, warum nicht in solchen

Fällen? Ansonsten sehr informativ und wichtig, um die New-York-Scene besser einsehen zu können. DM 3,-

SUBURBAN VOICE #26

Geniales US-Fanzine von AL QUINT(merken!) aus Boston. Der Mann nimmt echt oft die Bands ins S.V., die mich auch interessieren! Diesmal AGNOSTIC FRONT, SNFU, CRUCIAL YOUTH, ALL u.a. Das Mag ist Pflicht, also bestellen und das Englisch-Deutsch-Wörterbuch rausgeholt!DM 5,-

THRASHER Nov. 88

Wie Stefan letztes Mal schon richtig bemerkte, das beste Skate-Mag des Globus (noch immer). Skate Action, Contests, Tips, PUSHEAD-Kolummne, HARD-Ons-Story und und und. Klar ist THRASHER kommerziell, aber das ist hier scheißegal, denn es vermittel LEBEN (=skaten), keinen Stubenhocker-Dreck!! Basta. DM 7,-

TRUST #15

Interviews mit JINGO DE LUNCH, DROWNING ROSES, PRONG und NO FX. Reviews und Scenereports inclusive. DM 3,-

ZAP #6

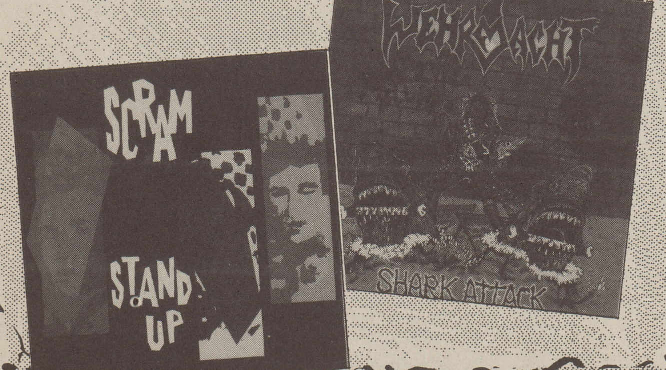
Deutschlands HC-Hoffnung mit einer neuen Nummer. Ich finde es bewundernswert, was MOSES & Crew da jeden Monat auf die Beine stellen. Kann sicher noch verbessert werden, hat aber schon sehr brauchbare Ansätze und vor allem das RICHTIGE Feeling für Hardcore. Übrigens hat STEFAN (ja, unser Stefan!) ab Dezember eine eigene Kolumne im ZAP. Das macht den Kauf nunmehr unverzichtbar, da Stefan Wahrheit für Wahrheit aus der Kiste zaubert.. Also: ihr wißt Bescheid. Nummer 7 kommt Anfang Dezember... DM 3,50

Platten raus!

Diesmal wirklich nur ein Winz-Sonderangebot - der Rest nämlich, den ihr vom Oktober-Angebot übriggelassen habt...! Innerhalb einer Woche waren 90% aller Scheiben ausverkauft, ein Herzliches Beileid denen, die zu spät kamen. Vergesst also die Angebote aus dem Oktober, zumal wir ja auch vermerkt hatten, daß erstens viele Titel nur auf einen für uns normalen Bestand geschmolzen und dann wieder im Preis heraufgesetzt würden, und daß außerdem anderen Titel nur in sehr geringer Menge vorrätig waren.

Einige haben wieder mal rumgemault, weil sie nicht schnell genug waren und nicht das abbekommen haben, was sie wollten. Sorry, aber damit muß bei Sonderangeboten nun mal gerechnet werden! Ein verschwindend kleiner Haufen steht hier nun also noch rum, den wir zu echten Spottpreisen verschleudern. Wie gesagt, es sind nicht mehr viele, also wundert Euch nicht, wenn sie ruckzuck weg sind!!

AGRESSION	Same	US	12,-
BEFOUR 3 O'CLOCK	Same. Leiteten das Psychedelic-Revival ein.	US	14,-
BIG STICK	Crack Attack. HC-HipHop-12"	US	6,-
BITTER UPROAR	Live At CBGB's. 8 Tracks, NY HC	US	5,-
CHRIST ON PARADE	A Mind Is A Terrrible Thing. Psycho-Core	US	12,-
DBC	Dead Brain Cells. Thrashmetal,Combat	US	14,-
DICK DESTINY	Brutality	US	14,-
ELECTRIC LOVE MU.	Playdoh Meathook. Punk-60's-Rock-Mix	US	10,-
FAMOUS IMPOSTERS	5-Track-12". Gitarrenorientiert		4,-
GANG GREEN	We'll Give It To You 12"	US	10,-
HOMO PICNIC	Days Of Grey. Gitarren-Band		14,-
INDESTR. NOISE CO.	Same. Angerockter Speedmetal	US	10,-
JUSTICE LEAGUE	Reach Out. 6 Tracks, melodic HC, OK	US	12,-
LAST STAND	Same. 3-Song-12", Boston-Punk	US	8,-
LES THUGS	Electric Troubles.Auf Vinyl Solution		10,-
KEITH LEVENE	Violent Opposition. 4-Track-12" Mit RED HOT CHILLI PEPPERS, DK'S, FISHBONE & THELONIUS MONSTERS-Members	US	8,-
MIND OVER 4	Out here. Auf TRIPLE X, rockig	US	8,-
OUTPATIENTS	Free Association. Boston-Metal	US	12,-
PARADE	Love & War. Ex-PARIAH, ruhig	US	12,-
PLAYHOUSE	Gazebo Princess. Auf Twintone	US	10,-
POWERMAD	12", 6 Metal-Tracks. Speedig	US	8,-
SCRAM	Stand Up. Pop-Rock-Reggae, nett, BYO	US	6,-
SECRET SERVICE	It's All Happening Here. 60's-Beat	US	8,-
PAT SMEAR	Ruthen Smear. Ex-GERMS-Git., spacy	US	14,-
SPOT	Picking Up Where I Left Off. Solo-LP des legendären HC-Producers. Vielseitig	US	14,-
SS-20	Dream Life. Psychedelic	US	10,-
STATE	False Power. Michigan-HC	US	14,-
TUPELO CHAIN SEX	Record Breaker 10". 1000 gepresst	US	10,-
WEHRMACHT	Shark Attack. Cooler Brutalo-Thrash aus dem CRYPTIC-SLAUGHTER-Freundeskreis	US	12,-
COMPLETE DEATH II	Sampler mit LETHAL AGGRESSION, DEHUMANIZERS, ANGKOR WAT, IMPULSE MANSL. u.a.	US	14,-



Nicht bestellen

Die folgenden Platten sind zur Zeit absolut nicht lieferbar. Teils werden sie vorrübergehend, teils überhaupt nicht mehr gepresst. In einigen Fällen gibt es aber auch einfach nur Lieferprobleme. Bestellt dieser Platten also bitte gar nicht erst! Sollten wir irgendwann mal wieder an einige dieser Titel herankommen, erfahrt Ihr es sofort aus unseren Neuheitenlisten!

RICK AGNEW/All By Myself/AGRESSION/live/ANGRY SAMOANS/Back From Samoa/BAD RELIGION/Back To The Known/ CARCASS/Reek Of Putrefac-tion/CHINA WHITE/Dangerzone/ CIRCLE JERKS /Golden Shower/DAG NASTY/Trouble Is/DAYGLOW ABORTIONS/Feed Us A Fetus/Here Today/ DISORDERLY CONDUCT/Amen/DOA/True, Strong And Free /DOGGY STYLE/ Side By Side/Last Laugh/DYS/Late Night/ED GEIN'S CAR/ You Light Up My Liver/ FREEZE/Land Of The Lost/Rabid Reaction/GOD/ Sweet Life/ HOGAN'S HEROES/Built To Last/ ILL REPUTE/Valu Pak/LÄRM/ Straight On View/MISFITS/Live Night Of The Living Dead/Live Christmas '81/The Evil Dead IV/RKL/Keek Laughing/SAMHAIN/Unholy Passion/SNFU/If You Swear/SOCIAL UNREST/Rat In A Maze/SSD/How We Rock/URBAN WASTE/Same Title/ VERBAL ASSAULT/Learn/YOUTH OF TODAY We're Not ...US/FAITH/ VOID/Split/VA/The Future Looks Brighter/ Someone Got Their Head... /7"-Scheiben:/ADOLESCENTS/Welcome To Reality/AGRESSION/Live At.../ AMQUA/Cats Are Neat/AWARE/Back Off/ BATT. OF SAINTS/ Second Coming/ BIG DEAL/Very Mysterious/CRUCIAL YOUTH/Straight & Loud/DOGGY STYLE /Work As One/FLAG OF DEMOCRACY/ Love Songs/FLOWER LEPERDS/4-Tr.-EP / GORILLA BISCUITS/High Hopes/ GOV. ISSUE/Fun & Games/IGNITION/ Anger Means/ILL REPUTE/Oxnard.../ NO FOR AN ANSWER/You Laugh/RAW POWER/Wop Hour/RKL/It's A Beautiful Feeling/SICK OF IT ALL/It's Clobberin'Time/SIDE BY SIDE/You're Only Young Once/MISSION OF CHRIST/FRATR./Split

BL'AST!
THE POWER OF EXPRESSION
The Best of the BATTALION of SAINTS
Rock In Peace

Backstock

Es ist nun schon wieder 4 Monate her, seit Ihr zuletzt einen überblick über unser Gesamtangebot bekommen habt. Auch dieses Mal bringen wir keine komplette Liste - die sparen wir uns für den Gesamtkatalog auf - dafür aber einen längeren Auszug, der sich hauptsächlich aus immer wieder gesuchten & bestellten Scheiben zusammensetzt.

ACCUSED	Return Of Martha Splatterhead	US	20,-
	More Fun Than...	US	20,-
ADOLESCENTS	Same	US	20,-
	Balboa Fun Zone	US	20,-
	Rel. schwache neue LP,mit neuem Sänger		
	Brats In Battalions	US	20,-
ADRENALIN OD	Cruisin With Elvis	US	20,-
	Rockiger und melodischer als auf ihrer letzten LP, aber immer noch hörenswert		
	The Wacky Hi-Jinx	US	20,-
	Humungus...	US	20,-
	Theme For An Im.	US	18,-
ADVERSITY	Lost It All	EU	16,-
	Kanada-HC a la BEY. POSSESSSION, nur härter		
AGENT ORANGE	Living I Darkness	US	20,-
	Bitchin'Summer	US	16,-
AGNOSTIC FRONT	Victim In Pain	US	20,-
	Cause For Alarm	US	20,-
	Liberty & Justice	US	20,-
AGESSION	Don't Be Mistaken	US	20,-
ALL	Allroy Sez	US	20,-
	3 Ex-DESCENDENTS und Dave Smalley (Ex-DYS/DAG NASTY) am Gesang, ziemlicher Pop		
AMQA	Mutant Cats From Hell	US	20,-
ARTICLES OF F.	In This Life	US	20,-
ATTENTION	Hearts Of Stone	EU	16,-
ATTITUDE	Kein Schlaf bis Deutschland	EU	12,-
	The Good, The Bad...	EU	12,-
ATTITUDE ADJ.	American Paranoia	EU	16,-
BAD BEACH	Cut it Off	EU	16,-
BAD RELIGION	How Could Hell...	US	20,-
	Suffer	US	20,-
	Ich liebe sie, diese brandneue LP ist kein Deut schlechter als ihre Jahrhundertplatte "How Could Hell..."		
BASTRO	Rode Hard & Put Up	US	18,-
BATT. OF SAINTS	Second Coming	US	20,-
	Rock In Peace	US	20,-
BEEFEATER	House Burning Down	EU	16,-
BEYOND POSS.	It's Beyond Possession	US	20,-
BIG BLACK	Songs About Fucking	EU	16,-
BIG BOYS	Lullabies Help...	US	20,-
	No Matter How Long...	US	20,-
BL'AST	It's In My Blood	US	20,-
	The Power Of Expression	US	20,-

BLACK FLAG	Jealous Again	US	16,-
	Damaged	US	20,-
	In My Head	US	20,-
	Slip It In	US	20,-
	Wasted Again	US	20,-
	My War	US	20,-
BOLD	Speak Out	US	20,-
	LP der NY HC-Band, auf REVELATION		
BUTTHOLE SURFERS	Same	US	20,-
	Locust Abortion Technician	EU	16,-
	Another Man's Sax	US	20,-
	Hairway To Steven	EU	16,-
CANCEROUS GROWTH	Hmmlmmlum	EU	16,-
CHRIST ON PARADE	Sounds Of Nature	EU	16,-
CHRONICAL DIARRH.	Salomo Says...	EU	16,-
	22-Song-LP, so wie ihre Single		
CIRCLE JERKS	Group Sex	US	20,-
	Wonderful	US	20,-
	VI.	US	20,-
	Wild in The Streets. Re-issue	US	20,-
CLOWN ALLEY	Circus Of Chaos	EU	16,-
C.O.C.	Eye For An Eye	US	20,-
	Neu abgemischt, auf CAROLINE		
	Technocrazy	US	16,-
	Anomisity	US	20,-
CONCRETE SOX	Your Turn Next	EU	16,-
CRO-MAGS	Age Of Quarrel	US	20,-
CROWD OF ISOLATED	I Try To Tell	EU	16,-
CRUMBSUCKERS	Life Of Dreams	US	20,-
CRYPTIC SLAUGHTER	Stream of Consciousness	US	20,-
	Wenn schon Ultra-Thrash, dann C.S.!		
	Money Talks	US	20,-
DAG NASTY	Wig Out At Denkos	EU	16,-
	Can I Say	EU	16,-
DEAD KENNEDYS	Bedtime For Democracy	EU	16,-
	Give Me Convenience Or ...	EU	16,-
	Fresh Fruit For Rotten Vegetables	US	20,-
	Wieder zu kriegen, sollte man schon kennen		
DEHUMANIZERS	End OF Time	US	20,-
	Here's To You	US	20,-
	Ähnlich wie die erste, harter Metalcore aus Seattle		
DESCENDENTS	I Don't Wanna Grow Up	US	20,-
	Milo Goes To College	US	20,-
	All	US	20,-
	Liveage	US	20,-
D.I.	Ancient Artifacts	US	20,-
	What Good Is Grief...	US	20,-
	Horse Bites Dog Cries	US	20,-
DICKIES	Killer Clowns	US	20,-
	Stukas Over Disneyland	US	20,-
DIE KREUZEN	Same	US	20,-
	Century Days	US	20,-
	Gefällt mir gut, Underground-Rock kann man's nennen		
DINOSAUR JR.	You're Living All Over Me	US	20,-
	Bug	EU	16,-

FLOWER LEPERDS	Dirges In The Dark	US	20,-
	Vom ADOLESCENTS-Sänger Tony Montana angeführte kalifornische Melodic-HC-Band		
GASTUNK	Under The Sun	EU	16,-
GORE	Mean Man's Dream	EU	16,-
GOV. ISSUE	Joy Ride	US	20,-
	V.	US	20,-
	You	US	20,-
GRAY MATTER	Take It Back	EU	14,-
GRIM	Face Of Betrayal	EU	16,-
HALF OFF	The Truth	US	20,-
HARD-ONS	Dick Cheese	EU	16,-
HERESY	Face Up To It	EU	16,-
HR	Human Rights	US	20,-
	It's About Luv	US	20,-
HÜSKER DÜ	New Day Rising	US	20,-
IGNITION	Machination	US	20,-
ILL REPUTE	Omelette	US	20,-
IMPATIENT YOUTH	Don't Listen	EU	16,-
	Früher California-HC, auf LOST & FOUND		
INSTED	Bonds of Friendship	US	20,-
	Orange County S. E., sollte man erwerben		
INTENSE DEGREE	John Peel Sessions	EU	14,-
	Englische Thrash-Band, die ein bißchen an LETHAL AGGRESSION erinnert, nicht ganz so gut allerdings		
JERRY'S KIDS	Is This My World	EU	16,-
JFA	Nowhere Blossoms	US	20,-
JINGO DE LUNCH	Perpetuum Mobile	EU	16,-
	Beste deutsche Band der Stunde, ziemlich rockiger, melodischer HC mit einer begnadeten Sängerin		
KINGFACE	Same	US	18,-
KILLDOZER	Little Baby...	US	20,-
KRAUT	Adjustment To Society	US	20,-
	Wiederveröffentlichter NY-Klassiker, mit dem späteren CRO-MAGS-Gitarristen		
LAUGHING HYENAS	Merry-Go-Round	US	18,-
LEMONHEADS	Hate Your Friends	US	20,-
LIFE SENTENCE	Same	US	18,-
LUDICHRIST	Immaculate Deception	US	20,-
MARGINAL MAN	Identity	EU	16,-
MDC	Millions Of Dead Cops	EU	16,-
	Smoke Signals	EU	16,-
	Mill. Of Damn Christians	EU	16,-
	More Dead Cops	EU	16,-
	Zusammenstellung unerhältlichen Materials, unter anderem mit den ersten beiden guten Singles		
MEATMEN	War Of The Superbikes	EU	16,-
MIA	After The Fact	US	20,-

die kreuzen
CHRIST ON PARADE
SOUNDS OF NATURE
DISSENSION
WHY WORK FOR DEATH
HALF OFF
THE TRUTH
THE BEST OF
DR. KNOW
Ghetto-Way

DISSENSION	Why Work For Death	US	20,-
	Irgendwer hat sie mal mit SUICIDAL TENDENCIES verglichen - ich würde eher sagen: guter, typischer California-HC		
D.O.A.	Bloodied But Unbowed	EU	16,-
DOGGY STYLE	II.	US	20,-
DR. KNOW	Best Of	US	20,-
	Valu-Pak "Plug In Jesus"	US	20,-
DRI	4 Of A Kind	US	20,-
	Dealing With It	US	20,-
ELECTRO HIPPIES	John Peel Sessions	EU	14,-
	The Only Good Punk	EU	16,-
EMBRACE	Same Title	EU	16,-
EXCEL	Split Image	US	20,-
EXTREME NOISE T.	John Peel Sessions	EU	16,-
FACTION	Dark Room	US	18,-
FALSE PROPHETS	Implosion	US	20,-
FEAR	More Beer	US	20,-
FEAR ITSELF	Till Death...	EU	16,-
FINAL CONFLICT	Ashes To Ashes	EU	16,-
FIRE PARTY	12". 6 Songs, auf DISCHORD. Mädchenband	EU	14,-
FLAG OF DEMOCR.	Shatter Your Day	US	20,-
FLESHEATERS	Greatest Hits	US	20,-
	Eine der erste L.A.-Punkbands, eigen & gut		

MINOR THREAT	Same	EU	14,-
	Out Of Step	EU	14,-
MISFITS	Die Die My Darling	US	16,-
	Evil Live & Bonus	US	20,-
	Earth AD/Wolf's Blood	US	20,-
	Legacy Of Brutality	US	20,-
MORBID OUTBURST	My Explosion	EU	16,-
MOVING TARGETS	Burning In Water	US	20,-
NAKED RAYGUN	Jettison	US	20,-
	Die beste LP der Chicago-Punk-Band		
NAPALM DEATH	John Peel Sessions	EU	14,-
	Scum	EU	16,-
NEGATIVE GAIN	Back From The Dead	EU	16,-
NEGATIVE APPR.	Tied Down	US	20,-
	East-Coast-Pflichtscheibe, wer sie nicht kennt, hat nicht gelebt		
NEGAZIONE	Lo Spirito Continua	EU	16,-
NEUROSIS	Pain Of Mind	EU	16,-
NO FX	Liberal Animation	US	20,-
NO MERCY	Widespread Bloodshed	US	20,-
NOMEANSNO	Sex Mad	EU	16,-
OFFENDERS	Endless Struggle	US	20,-
PAGANS	Buried Alive	US	20,-

PISSED HAPPY CH.	Pissed Playground	US	20,-
	Sehr breakiger Stakkato-HC mit sehr weitreichenden Einflüssen, covern auch NEGATIVE APPROACH		
POISON IDEA	War All The Time	EU	16,-
	Kings Of Punk	EU	16,-
PRE METAL SYNDR.	Same	US	20,-
PRONG	Primtive Origins	EU	16,-
	Force Fed	EU	16,-
RAW POWER	Screams From...	EU	16,-
REPLACEMENTS	Let It Be	US	20,-
	Sorry, Ma...	US	20,-
RHYTHM PIGS	Same	US	20,-
	Choke On This	US	20,-
RIPCORD	Defiance Of Power	EU	16,-
RITES OF SPRING	Same	EU	16,-
RKL	Rock'n Roll Nightmare	EU	16,-
HENRY ROLLINS	Hot Animal Machine	US	16,-
ROLLINS BAND	Lifetime	US	20,-
SACRED DENIAL	North Of The Order	EU	16,-
	X-Tra Strength...	US	20,-
	Sifting Through Remains	EU	16,-
	Thrashmetal, angeblich ihre beste Platte		
SACRILEGE BC	Party With God	EU	16,-
SAMHAIN	Initium	US	20,-
	November Coming Fire	US	20,-
SCREAM	Still Screaming	EU	16,-
	This Side Up	EU	16,-
SEPTIC DEATH	Now That I Have...	EU	16,-
SEVEN SECONDS	Walk Together	US	20,-
	New Wind	EU	14,-
	The Crew	EU	16,-
SLAPSHOT	Back On The Map	US	18,-
SNFU	And No One Else Wanted To Play	EU	16,-
SO MUCH HATE	Blind Alley	EU	16,-
	Sehr intensiver,teils crossovermäßiger HC		
SOCIAL DISTORTION	Prison Bound	US	20,-
	Cooler, glühender Desperado-Rock. Yeah!		
SONIC YOUTH	Bad Moon Rising	EU	16,-
SOUL ASYLUM	Made To Be Broken	US	20,-
SOULSIDE	Trigger. Schöne neue Platte	EU	16,-
SPAZZTIC BLURR	Before... And After	EU	16,-
SPERMBIRDS	Something To Prove	EU	16,-
	Nothing Is Easy	EU	16,-
	Eine Seite Live, eine Studio		
SQUIRREL BAIT	Same	EU	16,-
	Skag Heaven	EU	16,-
STARK RAVING MAD	America	EU	16,-
STATE OF CONFUS.	A Street	US	20,-
STIKKY	Where's My...	US	20,-
STRAW DOGS	We Are Not Amused	US	20,-
STRAIGHT AHEAD	Breakaway. Die letzten Copies dieser genialen 12", NYHC at it's best		16,-
STUPIDS	Retard Picnic	EU	16,-
	Peruvian Vacation	EU	16,-
SUICIDAL TEND.	Same	US	20,-
	Possessed By Skate	US	16,-
	Join The Army	US	20,-
TMA	Beach Party 2000	US	20,-
TOKEN ENTRY	Jaybird	US	20,-
TOXIC REASONS	Dedication	EU	16,-
TSOL	Dance With Me	US	20,-
	Thoughts Of Yesterday	US	20,-
UNIFORM CHOICE	Screaming For A Change	US	20,-
UNSEEN TERROR	Human Error	EU	16,-
UNWANTED YOUTH	Same	EU	16,-
VANDALS	Slippery When Ill	US	20,-
VERBAL ABUSE	Just An American Band	EU	16,-
VERBAL ASSAULT	Trial	US	20,-
VISIONS OF CHANGE	Same	EU	16,-
WIPERS	Youth Of America	EU	16,-
YOUTH OF TODAY	Break Down the Walls	US	20,-
	Can't Close My Eyes	US	18,-
	Ihre nicht mehr erhältlich 6-Track-7" in remixter Version plus 3 vorher unveröffentlichte Songs		
ZERO BOYS	Vicious Circle	US	20,-
ATTACK IS NOW SUI.		EU	16,-
BANDS THAT COULD BE GOD	Sampler	US	20,-
CLEANSE THE BACT.	Sampler	EU	16,-
FAREWELL TO ARMS	Sampler	EU	16,-
FLEX YOUR HEAD	Sampler	EU	16,-
FOUR OLD 7"s		US	20,-
GOD'S FAV. DOG		EU	16,-
MR. BEAUTIFUL PR.		US	20,-
NARDCORE		US	20,-
P.E.A.C.E.	Sampler-Doppel-LP mit 55 Bands, über 100 Minuten Musik, u.a. mit DRI, SEPTIC DEATH, DEAD KENNEDYS, BUTTHOLE SURFERS, MDC, ARTICLES OF FAITH, NEON CHRIST, DOA.	US	26,-
RAT MUSIC I		US	20,-
RAT MUSIC II		US	20,-
RAT MUSIC 3	Toller Sampler, unveröffentlichte Songs von DI, COC, ATTITUDE, AOD, ADOLESCENTS, RAW POWER, DOGGY STYLE, NAKED RAYGUN u.a.	US	20,-
SUBURBIA		US	18,-
THRASH TILL DEATH	12 Thrash-Acts, u.a. LIPCREAM, OUTO, GAUZE, SYSTEMATIC DEATH	EU	16,-
WAILING ULTIMATE		EU	16,-
THE WAY IT IS	REVELATION-Sampler Guter NY-HC-Einblick, mit YOUTH OF TODAY, BOLD, GORILLA BISCUITS, WAR ZONE, SUPERTOUCH u.a.	US	20,-
X-MIST COMP.		EU	16,-

7"es

BL'AST	School's Out	US	9,-
BLACK FLAG	Nervous Breakdown	US	9,-
	Six Pack	US	9,-
	TV Party	US	9,-
	Louie Louie	US	9,-
CHRIST ON PARADE	Isn't Life...	EU	9,-
CORRUPTED MORALS	Chet...	US	9,-
CRIMPSHRINE	Sleep, What...	US	9,-
DAG NASTY	All Ages Show	US	9,-
DEAD KENNNEDYS	Nazi Punks Fuck Off	US	9,-
	Bleed For Me	US	9,-
	Kill The Poor	US	9,-
DINOSAUR	Repulsion	US	9,-
DROWNING ROSES	Aus Forschung und Technik	EU	6,-
HONOR ROLE	Twist	US	9,-
HÜSKER DÜ	Makes No Sense	US	9,-
ILL REPUTE	Halloween Live	US	9,-
ISOCRACY	Bedtime For Isocracy	US	9,-
LÄRM	Nothing Is Hard...	EU	6,-
MINOR THREAT	Live	EU	6,-
NAKED RAYGUN	Vanilla Blue	US	9,-
NECROS	Tangled Up	US	9,-
OPERATION IVY	Hectic	US	9,-
PEDESTRIANS	Looking Out	EU	6,-
RITES OF SPRING	All Through	EU	6,-
SATANIC MALF	13-Track-EP	EU	6,-
SEWER TROUT	Songs About Drinking	US	9,-
WTG	Don't They...	US	9,-
YEASTIE GIRLZ	Ovary Action	US	9,-
BRAINTATTAK		EU	6,-
MRR PRESENTS		US	14,-
PUSMORT		EU	6,-
SHREDDER		US	9.-

UNIFORM CHOICE
SCREAMING FOR CHANGE
RHYTHM PIGS
CHOKE ON THIS
YOUTH OF TODAY
N'T CLOSE MY EYES
STRAIGHT
AHEAD
nds that Could be God
bag Busted Statues Christmas Deep Wound The Flies
Moving Targets The Outpatients Salem 66 Sorry
The CONFLICT Compilation
Straw Dogs
We Are Not Amused
SCREAM

Poll 1988

Weil es Spaß macht, hier unser POLL '88.
So läuft es ab: Ausfüllen (wenn ihr auf einzelnen Fragen keine Antwort habt, einfach auslassen), Seite ausschneiden (oder kopieren) und uns zuschicken. Sollte Euch der Platz nicht reichen, schreibt auf einem zusätzlichen Blatt weiter. Wenn Ihr Interesse an der Verlosung habt: Absender draufschreiben!
Einsendeschluß: 20.12. Pünktlich sein, denn später eintreffende Zuschriften wandern in den Papierkorb. Die Ergebnisse und Gewinner werden im Januar 89 erscheinenden STREETWISE abgedruckt.
1. Preis: 5 LPs/1 Sweater/1 T-Shirt/3 Mags/3 Singles
2. Preis: 3 LPs/1 Sweater/1 T-Shirt/3 Mags/1 Single
3. Preis: 2 LPs/1 Sweater/3 Mags/1 Single
Alle Preise werden natürlich jeweils nach Eurer Wahl zusammengestellt, versteht sich...

Beste Band aller Zeiten:
Beste Band 1988:
Beste deutsche Band 1988:
Beste Live-Band 1988:
Beste LP 1988:
Beste 7" 1988:
Bestes Cover 1988:
Bestes Mag 1988:
Bester Film:
Skatest Du?
Newcomer des Jahres:
Absteiger des Jahres:
Arschloch 1988:
Was hat Dich am meisten geärgert/enttäuscht?

Weiblich/männlich:
Alter:
Was ist 1988 wichtiges passiert?

Was soll 1989 passieren?

Was stört Dich an FRONTLINE?

YVONNE/JINGO

Front- und Backcover-photos: M. Letsch

Late Additions:

...alles in letzter Minute reingekommen & auf Lager !

GOVERNMENT ISSUE	Crash. Brand new Lp, just out.	US 2o.-
MISSION OF BURMA	Forget. 12 unveröff. Tracks.	US 2o.-
45 GRAVE	Sleep In Safety. Back in !	US 2o.-
DAMAGE	Jubilee O'Kindness.	US 2o.-
IMAGES	Dreams Are Real 7". DC-Stuff.	US 9.-
ULTRAMAN	Destroys All Monsters 7". St. Louis HC like DEAD MILKMEN.	US 9.-
HAPPY WORLD	Chinatown. HC from Denver.	US 2o.-
ALL	Allroy For Prez. 6 Track 12"	US 18.-
CHEMICAL PEOPLE	So Sexist. TESCO VEE dabei.	US 2o.-
FLIPPER	Sex Bomb Baby. Best of...Lp	US 2o.-
WOLFPACK	Same. NY HC, diesmal sind ein paar da.	US 2o.-
BEOWOLF	Lost My Head, But I'm Back... Gab bis vor kurzem noch ein völliges Exportverbot für die Platte, ist jetzt zu haben.	US 22.-
DICKIES	Dawn Of The Dickies.	US 22.-
	Incredible Shrinking Dickies. Die ersten beiden Lps der DICKIES, Klassen besser als das, was sie jetzt machen. Great Fun-core. Lange nicht zu kriegen, wiederaufgelegt.	US 22.-
BLIND APPROACH	Restless Nights 7".	US 9.-
WIDE AWAKE	5 Track 7", on SCHISM Records.	US 9.-
MUDHONEY	Superfuzz Bigmuff.	US 18.-
SLAPSHOT	Step On It. Endlich die Lp nach der grandiosen 'Same Mistake' 7". Boston HC.	US 2o.-
SEIZURE	Is Your Money God.	US 18.-
PENELOPE HOUSTON	Birdboys. Ex-AVENGERS Sängerin, ihre Musik hat jetzt einen eher akustischen Sound.	US 2o.-
ANGRY SAMOANS	Back From Samoa. ENDLICH wieder ein paar Original-Pressungen da. Eine DER sagen wir mal 1o besten frühen L.A. Hardcore Platten. Muß im Schrank sein.	US 2o.-
ATANIC MALFUNCTIONS	Hellbound.	

Platten. Muß im Schrank sein.

SATANIC MALFUNCTIONS	Hellbound. Noch nicht gehört, tippe nach der 7" auf übelstes Gekloppe.	EU 16.-
FUGAZI	7 Track 12". Lange erwartet, jetzt raus. Zu FUGAZI wisst ihr schon genug,stimmts ?!	EU 12.-
MARGINAL MAN	Double Image. Lange vergriffene 2te Lp der DC-Band als DOUBLE A-Wiederveröffentlichung. Toller DC Emo-Core.	EU 16.-
THE PROLETARIAT	Indifference.	EU 16.-
	Marketplace 7". Alte Boston-Band, allerdings durch ihre vielschichteg Musik untypisch.	EU 6.-
VOLCANO SUNS	Farced.	EU 16.-
SEPTIC DEATH	Kichigai 7". Here it is ! New material from PUSHEAD. Let's get blown away...	EU 6.-
MAXIMUM ROCK'N'ROLL	#67. U.a. mit ADOLESCENTS, PAGAN BABIES...	US 6.-
NO IDEA	#6. Florida-Fanzine. Mit NAKED RAYGUN, NO FRAUD, OPERATION IVY usw. + free 7" single !	US 6.-
INK DISEASE	#14. West Coast HC-Mag. ANGRY SAMOANS, DICKIES, NO MEANS NO...	US 5.-
SOLD OUT	#3. Kanada-HC-Mag. Mit UNIFORM CHOICE, C.O.C., DAG NASTY, Reviews, Meinungen usw.	US 3.-
	#5. Mit AGNOSTIC FRONT, TOKEN ENTRY, VERBAL ASSAULT, ALL und mehr. Wirklich gutes HC Mag aus Kanada, tolle Bandauswahl, intelligent gemacht, gut layoutet. Holen !	US 5.-

Zum Schluß noch zwei Hinweise. Erstens: Wer gute Konzertfotos von Bands, Publikum und so weiter hat, kann uns damit helfen, indem er sie uns für unser Layout zur Verfügung stellt. Wer Interesse hat, bitte anrufen oder schreiben !! + + + Zweitens: Wer in der Nähe Hannovers wohnt oder sich gerade aufhält, sollte unseren SHOP besuchen. Es gibt Platten, Mags, Shirts, Kaffee, und manchmal Skate- oder HC-Videos. Aber bitte die ÖFFNUNGSZEITEN nicht vergessen: Montags, Mittwochs und Freitags von 15.oo bis 18.oo Uhr ! Das war's, see you.

VORN: LARS/BIONIC